

నవతరంగం

Posted: Jan 7th, 08 by వెంకట్



నవతరంగం

24 ఫ్రేములు, 64 కళలు...

తెలుగు సినిమా పదిత్రమ మొదలయ్యి ఇప్పటికి

75 సంవత్సరాలు అయ్యాయి. సినిమా అనే

ప్రక్రియ వాడుకలో ఉన్న పులిదేశం లోనూ

సినిమాలోపాటు, సినిమాకి సంబంధించిన వ్యాస

రచన కూడా బాగానే జరుగుతుంది. కానీ మన రాష్ట్రంలో 75 సంవత్సరాల చరిత్రలో సినిమా గురించి ఎన్ని మంచి పుస్తకాలు ప్రచురించబడ్డాయో తెలియదు కానీ తెలుగు చిత్రసీమ లో సినిమా గురించి వ్రాసిన విశ్లేషణా వ్యాసంగం యొక్క కొరత మాత్రం కొద్దో చిన్నట్లు కనిపిస్తుంది. చాలా చోట్ల (పత్రికల్లో, బ్లాగుల్లో, వెబ్ సైట్లలో) సినిమాల గురించి వ్రాయబడుతున్నప్పటికీ అంతా మొక్కబడి వ్యవహారం లానే అనిపిస్తుంది. ప్రపంచంలోని ఎన్నో దేశాలకు చెందిన సినిమాలు నానాటికీ నవీన పద్ధతులతో వికసిస్తున్నాయి. మన తెలుగు సినిమా కూడా విశ్వ విఖ్యాతి గాంచాలంటే మనకి మంచి సినిమాలతో పాటు ప్రపంచ సినిమాలో నేడు ఏర్పడుతున్న నవీన పద్ధతులను తెలియచేసే పత్రిక ఆవసరం ఎంతో వుంది. అలాగే గతంలో వచ్చిన అద్భుత కళాఖండాలను పదివయంచేస్తూ వాటి ద్వారా నేర్చుకోగలిగిన అంశాలను తెలియచేసే పత్రిక యొక్క ఆవశ్యకత ఇప్పుడు వుంది.

పది పదిహేనేళ్ళ క్రితం కేవలం డబ్బున్న వాళ్ళకు మాత్రమే అందుబాటులో వుండే ఎన్నో నడుపాయాలు నేడు నగలు మనిషికి లభ్యమవుతున్నాయి. ఆ రోజుల్లో ఒక జాపనీస్ సినిమానో, లేక ఇటాలియన్ సినిమానో చూడాలంటే నగలు మనిషికి దాదాపు అసాధ్యమే. కానీ నేటి పరిస్థితి వేరు. కొకొల్లలుగా DVD షాపులు ఆవిర్భవించాయి. అలాగే అంతర్జాలంలో కూడా సినిమాలు చూసే అవకాశం కలుగుతోంది. ఒక విధంగా ఇప్పుడు మనకి కావలసిన సమాచారం అందుబాటులో వుంది, కానీ సినిమా విషయానికొస్తే, ప్రతి సంవత్సరం ప్రపంచవ్యాప్తంగా విడుదలవుతున్న వేలకొలదీ చిత్రాల్లో ఏదీ మంచిది, ఏదీ కాదు అని తెలుగు ప్రేక్షకునికి తెలియచేయగలిగే ఒక మంచి నడుపాయమే లేదు.

తెలుగు సినీ ప్రపంచంలో ఏర్పడిన ఆ కొరత కొంతలో కొంతైనా తీర్చే ఉద్దేశంతో స్థాపించబడిందే ఈ నవతరంగం. తెలుగు వాడికి ఇలాంటి సమాచారం అందుబాటులోకి లేవడం ఒక్కటి వల్ల అయ్యే పని కాదు. అందుకే సినిమా అంటే ఆసక్తి కలిగిన పది మంది సహాయ సహకారాలతో ఈ అంతర్జాల పత్రిక స్థాపించడం జరిగింది. ఏడాది పొడుగునా, ప్రపంచ వ్యాప్తంగా విడుదలవుతున్న సినిమాల సమీక్షలు, క్లాసిక్ సినిమాల గురించి పదివయాలు, విశ్లేషణా వ్యాసంగం లో పాటు ప్రముఖులతో ఇంటర్వ్యూలు కూడా ఈ వెబ్ సైట్ ద్వారా అందజేయాలన్నది మా ఆకాంక్ష.

మేమే కాదు సినీమాల పై ఆసక్తి కలిగిన ఎవరైనా ఈ ప్రయత్నంలో పాలుపంచుకోవచ్చు. సినీమాలపై ఆసక్తికలిగి ఒక వేళ మీరు రెగ్యులర్ గా నవతరంగంలో మీ వ్యాసాలు ప్రచురించదలుచుకుంటే మీరు ఇక్కడ సభ్యులు కావచ్చు. లేదా సినీమాకు సంబంధించిన ఏదైనా ఆశంపై మీ అభిప్రాయం తెలియజేయదల్చుకుంటే మీ వ్యాసాలు కూడా మాకు పంపవచ్చు. ఆసక్తికలిగిన వారు navatarangam [a] gmail [.] com కు ఈమెయిల్ చేయగలరు.

మీరు సభ్యత్వం కోసం ప్రయత్నిస్తుంటే మీ మెయిల్ సబ్స్క్రిప్ట్ Membership గానూ, లేదా వ్యాసం పంపిస్తుంటే Article: మీ వ్యాసం యొక్క టైటిల్ గానూ వుండేలా ప్రయత్నించగలరు.

కొత్త సవత్సరంలో మా ఈ నూతన ప్రయత్నాన్ని అదర్చించి మీ సహాయ సహకారాలతో పాటు , మీ విమర్శలు, సలహాలనూ తెలియజేయండి.

చంద్రహారం (1954)

Posted: Jan 2nd, 08 by సౌమ్య

చంద్రహారం - 1954. ఈ సినీమా పేరు విన్నవాళ్ళు ఎంత మంది ఉన్నారు అన్నది అనుమానమే. వాకైతే మొన్నా మధ్య సావిత్రి గురించి చూస్తున్నప్పుడు ఐఎండీబీ పేజీ చూసినప్పుడే తెలిసింది. అపేరుతో ఓ సినీమా ఉంది. అందులో ఎన్ టీఆర్ హీరో అని. ఇది విజయా వాది సినీమా. దర్శకత్వం కమలాకర్ కామేశ్వర రావు, సంగీతం ఘంటశాల. ఫొటోగ్రఫీ మార్కన్ బార్న్. యాభ్యుచ్చికంగా ఆ సినీమా చూసే అవకాశం వచ్చింది విన్ననే. చూసాక దీని గురించి రాయడం అవసరం అనిపించింది.

కొన్ని కారణాలు :

1. దీని కథ ని ఎక్కడా ఎవరూ ప్రస్తావించినట్లు లేదు. ఆన్లైన్ శోధనలో కనబడలేదు.
2. సావిత్రి ని ఇలా నెగిటివ్ పాత్ర లో చూడ్డం. అమె పూర్తి స్థాయి సంప్రదాయ నృత్య ప్రదర్శన ఇవ్వడం నేను చూడ్డం ఇదే మొదటిసారి.
3. ఈ సినీమా లో ఆంగికం భువనం యశస్వి. శ్లోకం చిత్రికడించిన విధానం.
4. రేలంగి చెడ్డవాడు, సూర్యకాంతం మంచిది ఇందులో.
5. రేలంగి, సూర్యకాంతం, ఎన్ టీఆర్, ఎస్విఆర్, సావిత్రి - అందరూ సన్నగా, విన్నగా ఉన్నారు ఇందులో. అలసించిన ఆకాశంగమన్నట్లు - తరువాత రువాత ప్రజలకి ఆ అదృష్టం పోయింది.

కథ విషయానికొస్తే - ఒక రాజు, ఒక రాణి. వాళ్ళకి మగసంతానం ఉండదు. వాళ్ళ కూతురు సూర్యకాంతం. అల్లుడు రేలంగి. ఒకానొక దశలో రాజు రేలంగి కి పట్టాభిషేకం చేయిద్దాం అనుకుంటున్న సమయం లో ఎవరో ముని రాజుగాడికి పుత్రుడు పుట్టే వరం ఫలం రూపం లో ఇస్తాడు. రేలంగి పైకి నవ్వుతూ ఉన్నా లోలోపల ఏడుస్తూ

అంటాడు - తనకి ఇక సింహాసనం దక్కదని. చివరికి రాజుకు కొడుకు పుడతాడు. పేరు చందనుడు. కానీ, అతనికోశాపం. అతని మెడలో ఎల్లప్పుడూ ఓ చంద్రహారం ఉండాలిందే. అది పోయిందా, అతనిలో ప్రాణం ఉండదు. చలనం లేకుండా ఉండిపోతాడు. అతనికి ఓ దేవకన్య వల్ల అపాయం ఉందని విజ్ఞులు అంటారు. అయితే, యుక్తవయస్సు వచ్చేసరికి పెళ్ళి చేస్తే అతనికింకే సమస్య ఉండదని అంటారు. చందనరాజు పెద్దవాడౌతాడు - అతనే ఎన్ టీఆర్. చందనరాజు ఒక యువతి బొమ్మ చిత్రిస్తాడు - తన ఊహాసుందరి. ఆమెనే పెళ్ళి చేసుకోవాలని అతని ఆశ. ఆమె గౌరీ (శ్రీరంజని) - ఈ సినీమా హీరోయన్. ఈ విషయం తెలుసుకున్న ధూమకేతు (రేలంగి) తన అంతరంగిక మంత్రి అయిన నిజేప రాయుడిని పంపి ఆ అమ్మాయి ఎక్కడున్నా ఆమెకి చందనరాజుకి పెళ్ళి జరక్కుండా చూడమంటాడు - అప్పుడు రాజు బ్రహ్మచారిగా ఉంటాడు, గండం వచ్చి మరణిస్తాడు, తను రాజు కావచ్చు అన్న ఆలోచనతో. గౌరీ సవతి తల్లి (బుష్కేంద్రమణి) ఆమెని హింసలు పెడుతూ ఉంటుంది. గౌరీని ఒక పిచ్చివాడికి ఇచ్చి పెళ్ళి చేద్దాం అని చూస్తూ ఉంటే ఆమె తండ్రి అది చూసి తట్టుకోలేక ఆమెని ఇంట్లోంచి ఎవైనా వెళ్ళమని నలహా ఇస్తాడు.

ఇదిలా ఉండగా, తన ఊహాసుందరి చొరక్క దిగులుగా ఉన్న చందనరాజుని చూసి ఆకాశాన వెళుతున్న దేవకన్య చంచల (సావిత్రి) ప్రేమిస్తుంది. అతన్ని నమిపించి తన ప్రేమని వ్యక్తపరిచే అతను తిరస్కరించడం తో అతని చంద్రహారం తీసుకుని తనలోకం వెళ్ళిపోతుంది. విగతజీవుడైన చందనరాజుని చూసి అందరూ దిగులు పెడుతూ ఉంటే ధూమకేతు సంతోషిస్తాడు. చందనరాజు చంచల శాపం వల్ల బోజలో రెండు ఘడియలు మాత్రం చంద్రహారం అతని మెడను చేరడం వల్ల ప్రాణం పొందడమూ, మళ్ళీ దీర్ఘనిద్రలోకి వెళ్ళడమూ జరుగుతూ ఉంటుంది. ఇది అతని మాలికి (ఎన్టీఆర్) కి తప్ప ఇంకోళ్ళకి తెలియదు. ఈ సమయం లో దైవతత్వ వల్ల గౌరీ చందన రాజు ఓ రాత్రి మేల్కొని సమయానికి అతని ముందు నిలుస్తుంది. అక్కడే మాలి వాళ్ళిద్దరికీ గాంధర్వ వివాహం చేస్తాడు. గౌరీ చంచల ను బ్రతిమాలుకుంటుంది - వా భర్త ను వదిలివెట్టు అని. కానీ, చంచల వినదు. ఇలా గడుస్తూ ఉండగా ధూమకేతు, నిజేపరాయుళ్ళు చందనరాజు దేహాన్ని కాలేద్దాం అని కుట్ర చేస్తారు. ఈ సమయం లో గౌరీ దేవతలను ప్రార్థిస్తే, ఆమె భక్తి వల్ల చందనుడి శాపం పోవడమూ, చంచల ని ఇంద్రుడు నిశించడం తో కథ ముగుస్తుంది.

ఈ కథ లో సంభాషణలు చాలా బోట్ల హాస్యస్ఫూర్తకంగా ఉన్నాయి. ఇప్పుడు బక్కుమని గుర్తొచ్చే డైలాగు - రేలంగి ఆ నిజేపరాయుడి పాత్రధారి తో అంటాడు - “నువ్వు నా అంతరంగిక మంత్రివి. నేను రాజునైతే బహిరంగ మంత్రివి. మాటలు రాసింది పంగళి. బాగున్నాయి సంభాషణలు. పాత్రల ఆహార్యం విషయంలో కూడా చాలా శ్రద్ధ తీసుకున్నట్లు అనిపించింది. సెట్లు కూడా కొన్ని బోట్ల బాగున్నాయి. కళాధర్, గోఖలే - అర్థ్ డైరెక్టర్లు. దేవనఖలో సావిత్రిదాన్స్ ఒకటి ఉంది. అది యధావిధిగా - “అంగికం భువనం యన్య, వాచికం సర్వ వాఙ్మయం.. అహార్యం చంద్ర తారాది తం వందే సాత్వికం శివం..” అంటూ మొదలౌతుంది. ఇదివరలో స్వర్ణకమలం లో ఇది బోలెడు సాఫ్టు విన్నా కానీ, ఎప్పుడూ అంటే ఏంటి?” అని అలోచించలేదు. కానీ, ఇందులో, అది వస్తున్నప్పుడు, పక్కనే - భూమి, లాళిపత్రాలు అపి, చంద్రుడు, నక్షత్రాలు చూపిస్తూ ఉన్నారు - వాటి ప్రస్తావన వచ్చినప్పుడు. చివర్న నటరాజుని చూపారు. ఆ భాగం తీసినవిధానం నాకు చాలా నచ్చింది. ఇప్పుడిక

ఆ క్షేత్రం నోటికి వచ్చేసింది నాకు. ఇంకో విషయం - సూర్యకాంతం తరువాతి సినీమాల్లో గయ్యాళి నటన ఈ సినీమాలో ఋష్యేంద్రమణి ని చూసే నేర్చుకుండా అనిపించింది. నాకు అవిద్ని చూసినంతసేపు గుండమ్మ కథ లో సూర్యకాంతం లానే అనిపించింది. అసలైతే, సూర్యకాంతం కన్నా కమాండింగ్ గా అనిపించింది ఈవిడ.

పాటలు కాస్త బోరు కోట్లించాయి తప్పతే ఈ సినీమా మిగితా అన్ని విధాలుగా మంచి ఎంటర్ టైనర్. నాకు పింగళి నాగేంద్ర రావు మాటలు రాసిన సినీమాలన్నీ చూడాలనుంది. విజయా వారు తీసిన మిగితా సినీమాలు కూడా చూడాలని ఉంది.

తొలి తెలుగు భారతీయ పినిమా పత్రిక- చిత్ర

Posted: Jan 2nd, 08 by రాజేంద్ర కుమార్ దేవరపల్లి

తెలుగువాడి సాహితీమాస పత్రిక భారతి, 1939, నెహ్రూజీరు నెల సంచికలో ఒక సినీమా పత్రిక గురించి పదివయం చేసింది.

పత్రికపేరు చిత్ర

సంపాదకుడు కే.వి.సుబ్బారావు.

సినీమా పదిత్రమ అభివృద్ధి నిమిత్తం వెలువడిన ఈ మాసపత్రికా రత్నం మొదటి సంపుటం మొదటి సంచిక, జులై నెలది మా కార్యస్థానం చేడింది. ఇంగ్లీషులో సరే, పలు రంగుల మిరుమిట్లు గొలిపే ఇట్టి మాసపత్రికలెన్నో వున్నాయి. కానీ హిందూస్తానమంతలోనూ ఢిల్లీనుంచి వెలువడే చిత్రపటమనే మాసపత్రిక తప్ప యావద్భారత సినీమాకళాభివృద్ధిని గురించి తెలిపే పత్రికే లేకుండేది అంధ దేశములో. ఇప్పుడు ఈ తిరంగీ చౌరంగీ చిత్ర అలోపాన్ని దీడ్చి కళాభిలాషులకు ఆమోదం కూడ్చిందనడం లో సందేహం లేదు. ఒక విధంగా ఇది సినీమా విశ్వరూపం వంటిది. ఆ కాలం లో అర్జునుడికి ఒకే బోట నమస్త విశ్వాస్నీ చూడగల భాగ్యవల్లిన లాగే, ఈ కాలం లో పృథివియాంధ్రుడికీ, ఒక్క యాంధ్రుడే ఏం, చూడగల పృథివిమానపుడికీ, సమస్త సినీమా ప్రపంచాన్ని దద్దింపే భాగ్యం కల్గుతుంది. స్వీయ విషయోద్ఘాటనం తో పుధాన డైరెక్టరు లిచ్చిన ఆతిర్వాద నామక పుష్పాంజులతో మిగుల రమణీయంగా ఉంది చిత్ర సినీమా విముఖులను పైతము సుముఖులచేసి తమవైపునకు ఆకర్షించుకొంటున్నాయి ఇందులోని చిత్ర ప్రటాలూ, విషయాలూనూ. ఇదే ప్రకారం వివిధాలంకారాలను గూర్చుకొని పులినిలా సర్వాంగ సౌష్ఠ్య వంగా అంధ్రులందరి హృదయాలను అనందం సమకూరుస్తూ వుండాలని మా హాద్ది కాఫిలాష. ఈ శ్వరుడందుల కనుగ్రహించుగా క.పత్రిక దొడికే చోటు 1/8, అలీవర్ రోడ్, మైలపూర్, మదరాసు.

ఇవలెంక శంభు పు సాధ్ సంపాదకత్వాన 1939 సెప్టెంబరు సంచికలో భారతి వెలిబుచ్చిన ఆభిప్రాయాలు క్లుప్తంగా పదిశీలిస్తే, అనాటికి మనకు ఉన్నది ఢిల్లీనుంచి వెలువడుతున్న చిత్రపటం అనే ఒక్క పత్రిక ఒక్కటే భారతసినీ పదిశ్రమ గురించి తెలియజేసేది. అలాగే సినీమా విశేషాలను గురించి అదీ ఆఖరి భారత స్టూడియోస్ చలంచిత్రవార్తల గురించి తెలుసుకోవాలనే ఆఖరిలాష పాఠకులకు ఉండేది కానీ ఆస్థాని పత్రికలు మాత్రం లేవు. ఇప్పటికీ తెలుగులో ఆలోచన కొద్దో చిన్ననట్లు కనిపిస్తూనే ఉంది. సినీమా పత్రికలు కుప్పలుతెప్పలుగా ఉన్నా, మూరీ ప్రొడక్షన్స్, వెటో సైక్లు లెక్కకు మిక్కిలిగా ఉన్నా పాఠకులకు అందుతుంది సినీమా వార్తలే, విజ్ఞానం కాదు. ఆలోచన కొంత వరకూ సవతరంగం తో తీరుతుంది, అందది సౌజన్యం, సహకారాలతో.

Shakespeare నింపి Bond వరకు: విశాల్ భరద్వాజ్.

Posted: Jan 12th, 08 by మంజుల

కొన్ని సార్లు కొంతమంది మీద ఏదయినా ఆభిప్రాయం ఏర్పడితే అది పోవడానికి చాలా కాలం పడుతుంది. నాకు విశాల్ భరద్వాజ్ అంటే ఉన్న ఆభిప్రాయం one film wonder. 'మాచిన్ సినీమాకి సంగీతం తప్ప ఇంకేమీ పెద్దగా చెయ్యలేదు అని.

దాదపు ఏడాదిన్నర క్రితం rediff లో movie reviews వడుపుతున్నప్పుడు ఓకారా గురించి వదివాను. అప్పుడు నాకు కాస్త ఆసక్తి వచ్చింది. నులేఖ వాళ్ళు నాకు free tickets ఇవ్వడంతో వెళ్ళి ఆ సినీమా చూశాను. మొట్టమొదటి దృశ్యమే నన్ను ఆశ్చర్యపరిచింది. చిత్రం పూర్తి అయ్యేసరికి, నాకు చిత్రం చాల నచ్చింది. కథ వరధిలోనే ఓకారా వ్యక్తిత్వానికి మరొక కోణం సృష్టించాడు దర్శకుడు. కథలో ఉత్తర ప్రదేశ్ రాజకీయాలు, అక్కడి గూండాలు చక్కగా ఇమిడిపోయాయి. Shakespeare నాటకాలని భారతదేశ రాజకీయాలకి అనువదించడం కొద్దిగా కష్టమే, విశాల్ ఆ పని చాలా చక్కగా చేశాడు.

ఇక పోతే Blue Umbrella గురించి చాలానే వదివాను. కొర్రపాళీగారి blog లో ఇంక మా cousin blog లోనూ కూడా. నాకు Ruskin Bond అంటే కూడా చాలా ఇష్టం. ఆ చిత్రం ఇక్కడ విడుదల అయితే చూర్చాం అనుకున్నాను. కానీ విడుదల అవలేదు. చివరికి మొన్న మా చెల్లెలి ఇంట్లో మాడడానికి అవకాశం దొరికింది.

చిత్రం కథ చాలా బావుంది. కుళ్ళుబోతు దుకాణదారు గా పంకజ్ కపూర్ ఇంక బినియా వేషం వేసిన అమ్మాయి చాలా బాగా నటించారు. camera work బ్రహ్మాండంగా ఉంది. ఇంకా కథలోని ఆశాలని ముకుళపుతో ముడిపెట్టడం నాకు చాల నచ్చింది. ఈ చిత్రాన్ని చంబా లోయలో చిత్రీకరించారు. బహుశా డూన్ లోయ, మనురీకి దగ్గరగా ఉండడానికి కాబోలు (Ruskin Bond కథలు చాల మటుకు ఆ పరిసరాలలోనే జరుగుతాయి.).

ఒక్క విషయం ఏమిటంటే Blue Umbrella కి ఓంకారా కి ఉన్న contrast. ఒకటి Shakespeare విషాద గాథపెద్దవాళ్ళని మాత్రమే ఉద్దేశించి తీసినది. Blue Umbrella నిపెద్దలు ఏల్లలు కూడా అనందించ గలరు. చాలా ప్రతిభ ఉంటేనే గాని ఈ రెండు చిత్రాలకి న్యాయం చెయ్యడం కష్టం. విశాల్ భరద్వాజ్ కి ఆ ప్రతిభ ఉందనే చెప్పాలి.

ఇది నా ఆంగ్ల blog కి అనువాదం . మీరు దీన్ని ఆంగ్లంలో transcendentalpi.blogspot.com లో పదవచ్చు. ఎమయినా నలహాలు ఉంటే ఇవ్వగలరు.

నేను చూసిన సావిత్రి

Posted: Jan 1st, 08 by సౌమ్య



కొన్నాళ్ళ క్రితం వరకు నటి సావిత్రి అంటే - “పాత సినిమాల హీరోయిన్. ఎవడిని ఇంటర్వ్యూ చేసి పేపర్లో పేసినా అభిమాన నటి అంటే సావిత్రి అంటారు. పొట్టిగా, లావుగా ఉంటుంది. అనలీవిడ్ హీరోయిన్ అయితే అయింది కానీ పెద్ద హీరోయిన్ అయింది ఆ సినిమాల బాగుండడం వల్ల.” అన్నట్లు అనుకునేదాన్ని . ఆలా ఆని సావిత్రి అంటే అయిప్ప మేమీ కాదు . ఐఎంటీటీ లో లిస్టు చూస్తుంటే అర్థమైంది.. అవిడ నటించిన సినిమాలు చాలా మటుకు నేను చూసానని. వీటిలో నాకు బాగా నచ్చిన సినిమాలు కూడా ఉన్నాయి. కానీ.. ఎందుకో గానీ నేను ఆ సినిమాలను బట్టి సావిత్రి మహానటి అన్న విషయం అర్థం చేసుకోలేకపోయాను అప్పట్లో . ఇదిలా ఉండ గా, ఓరోజు టీవీ లో కన్యాశుల్కం వచ్చింది. అక్కడ్నుంచి మొదలైంది నేను చూసిన సావిత్రి లో సెకండ్ ఇన్నింగ్స్. నాకు సినిమా అయిపోయాక కూడా సావిత్రి కనిపిస్తూ ఉందింది. సినిమా అంతా కూడా ఆవిడే కనిపించింది. సావిత్రి అంటే ఇంత బాగా చేస్తుందన్న మాట అనుకున్నా. నిన్నండేహంగా ఆ సినిమా పాపులర్ అయిందంటే మూల కారణం సావిత్రి అని అనిపించింది ఆరోజు నాకు. యాధృచ్ఛికమో ఏమో కానీ, తరువాత నేను వరుసగా చూసిన ఒక్కో సావిత్రి సినిమా నాకు ఆమెలోని ఒక్కో కోణాన్ని చూపింది. ఆ సరికే నేను ఆమె అభిమానిని అయ్యాను. అప్పటికే చాలాసార్లు చూసినా కూడా, ఆ దశలో మరోసారి మాయాబజార్ సినిమానీ, ముఖ్యంగా ఆహా నా పెళ్ళంట పాటనీ చూసాక నేను ఆమె పీఠాభిమానిని అయిపోయాను . నా తరం వచ్చినా కూడా సావిత్రిని అభిమానిస్తున్న వాళ్ళు ఉన్నారంటేనే అర్థమౌతోంది ఆమెలో ఉన్నదేమిటో సావిత్రిని సమీక్షించేంత వయసు, అనుభవమూ, మేధాసూ లేవు కానీ సావిత్రి సినిమాల్లో నాకు నచ్చిన కొన్నింటి గురించి ఇక్కడ చెప్పడం ఈ వ్యాసం లక్ష్యం. అంటే, మిగతా పాత్రలు బాలేవని కాదు. ఇక్కడ చెబుతున్న పాత్రలు నన్ను బాగా కదిలించినవి అన్నది మొదటి కారణమైతే, స్థలాభావం రెండో కారణం . అధిక్కృత్య, అవిడ గుడించి ఎంత

పోగిడినా కూడా అది వద్దీతనరణం లా అనిపిస్తుంది అనుకోండి, అది వేరే సంగతి." కన్యాశుల్కం చూసాక చూసిన సినిమా దేవదాసు. సావిత్రిని చూస్తే నిజంగా పార్వతి ఇలానే ఉంది ఉంటుంది ఏమో అనిపించింది. నేను అబ్బోట్లా స్పృహ చూసాను ఆ సినిమాని, సావిత్రిని. సావిత్రితో పాటే నవ్వాను, అవిడతో పాటే ఏడ్వాను. దాదాపు ఓ సంవత్సరం క్రితం మొదటిసారి మిస్సమ్మ సినిమా పూర్తిగా చూసాను. ఎన్నిసార్లు నవ్వానో తెక్కలేదు. అది సావిత్రి కోసమని రయ్యారు చేసిన పాత్ర కాదు. "పడక్కుట్టి కబుర్లు లో అన్నట్లు భానుమతి గాడికోసం టైలర్ మేడ పాత్ర. సాధారణంగా సావిత్రి అంటే ఇతర సినిమాలు చూసి మనకున్న భావనకి భిన్నంగా ఉంటుంది మిస్సమ్మ లో. అయినప్పటికీ కూడా ఇప్పటికీ మిస్సమ్మ చూస్తే సావిత్రి ఆ పాత్ర లోకి ఎంతగా ఒదిగిపోయిందో అర్థమౌతుంది. అక్కడెక్కడా సావిత్రి కనబడదు. మిస్సమ్మే కనిపిస్తుంది. తర్వాత గుర్తొచ్చేది - "గుండమ్మ కథ. నేను పూర్వంగా సూర్యకాంతం అభినయించి. నాకు చాలా బోజులా కా గుండమ్మ కథ అంటే అది గుర్తొచ్చేది. సూర్యకాంతమ్మ ని గమనించడం లో మునిగి సావిత్రిని చూడలేదు కానీ, ఆ కళ్ళలోనే ఎన్ని భావాలు పరికించిందో! అసలు అవిడ కళ్ళలోనే ఆ పాత్ర స్వభావమంతా ప్రదర్శించింది. ఆ కళ్ళలో పలకని భావం లేదు. కళ్ళు మాట్లాడతాయి అంటే అదే కాబోలు. "ఆరాధన నాకు నచ్చిన మరో సినిమా. ఈ సినిమాలో సావిత్రి పాత్ర రకరకాల ఉద్వేగాలకు లోనౌతుంది. సావిత్రి గాడికి అదెంతవని చెప్పండి, అవలీలగా చేసింది. "మంచి మనసులు సినిమాలో కూడా ఇలాంటిదే పాత్ర. "త్యాగం ఇదియేనా..", "యేమండోయ్ శ్రీవారూ పాటలు రెండూ అసలు పూర్తి వ్యతిరేకమైన మనస్థితి లోవి. అసలు ఇదంతా ఎందుకంటే సావిత్రి ఏం చేసినా అది ఆ పాత్రలా ఉంటుంది కానీ ఆమెలా ఉండదు. ఇప్పటి వ్యాసం రాస్తూ ఉంటే అనిపిస్తోంది, "వెలుగునీడలు." డాక్టర్ వక్రవర్తి "వదుపుకున్న అమ్మాయిలు, "లోడికోడళ్ళు - ఇలా ఈ సినిమాల్లో సావిత్రి చేసిన పాత్రలన్నీ ఆమె కోసమే రయ్యారు చేసారా? అని. అన్నీ దాదాపు ఒక తరహా పాత్రలే. అయినప్పటికీ మనకెప్పుడూ బోదు కొట్టలేదంటే, దానికి వేరే కారణాలెన్నున్నా కూడా, సావిత్రి ఓ ముఖ్య కారణం. అవి ఆమె చేసిన పాత్రలు కనుక బోదు కొట్టలేదు. "తల్లిదండ్రులు," మరో ప్రపంచం- రెండింటిలో చేసిన మాత్రలు కూడా ప్రేక్షకురాలిగా నేను మద్దతిపోలేని పాత్రలు.

ఇన్నిరాని మాయాబజార్ గుడించి ఒక్క ముక్కేనా? అనుకుంటున్న వాడికి - కావాలనే రాయలేదు. చివర్న రాద్ధాంతం. ఆ అహ నా పెళ్ళాంటి పాతని ఎన్నిసార్లు చూసిఉంటానో. చూసిందే మళ్ళీ మళ్ళీ చూస్తూ ఉండిపోయిన సంధర్బాలు ఉన్నాయి. అసలు, అక్కడ ఒక మనిషి అలా ఇద్దరు మనుషులుగా రివ్వు పాట లో ప్లబ్ చే పర్వనాటిది లా ఎలా చేసిందో నాకు ఇప్పటికీ అర్థం కాదు. సావిత్రికే సాధ్యం. "నవరాత్రి సినిమా కూడా మాయాబజార్ లానే మద్దతిపోలేను నేను. అవరలివైపు నాగేశ్వరరావు తొమ్మిది పాత్రలు వేయడం ఒక ఎత్తు. సావిత్రి కూడా తొమ్మిది రకాలుగా స్పందించింది - ఒక్కో పాత్రతోనూ ఒక్కో రకం గా. ఇలా ఎందరూ చేయగలరు చెప్పండి? ఆ సినిమా అయిడియా నే విచిత్రంగా ఉంది నాకు ఇంకా. ఈ సినిమా పై టీవీ వేస్తున్నప్పుడు గాయకుల/గాయనుల జాబితా లో సావిత్రి పేరు కూడా వేసారు. నేనదే మొదటిసారి ఆమె పేరుని పాటలు పాడేవాళ్ళ పేర్లలో కూడా చూడడం. బహుశా, అదే అఖరేమో, నాకు తెలిదు.

ఈ సినీమాలన్నీ ఎన్నిసార్లు చూసినాకూడా బోరు కొట్టకపోవడానికి కారణం సావిత్రి మాత్రమే అని నేను అనడం లేదు . సావిత్రి కూడా అని మాత్రమే అంటున్నాను. ఆ హీరో హీరోయిన్లూ , కేరెక్టర్ ఆర్టిస్టులు, దర్శకులూ, సంగీత దర్శకులూ , గాయకులూ, రచయితలూ(మాటాపాటారెండూనూ) - ఈ కాంటినేషన్లు తెలుగులో దొరకడం తెలుగు వాళ్ళు చేసుకున్న అదృష్టమనే అనిపిస్తుంది నాకు. సావిత్రి అన్న పేరు తలుచుకోగానే అదోవిధమైన నౌస్టాల్జియా కలుగుతుంది - ఏదో నా తరం నటి అయినట్లు. నిజానికి ఎప్పటి మాయాబజార్, ఎప్పటి మిస్సమ్మ, ఎప్పటి దేవదాసు? అవి వచ్చి యాభై ఏళ్ళు డాకింది. ఇంకా మనం చూసి ఆనందిస్తున్నామంటే, ఈ తరం లో కూడా సావిత్రికి అభిమానులున్నారంటే అంతకంటే సాక్ష్యం ఏమి కావాలి సావిత్రి గొప్పదనానికి?

గోదావరి లో గూఢులు

Posted: Jan 24th, 08 by మంజుల

నేను ఇంతకు ముందు ఈ విశ్రం laptop లో చూసినప్పటికీ, ఎవో మన గోదావరి కదా(మాది తుగ్గోజి రెండి) అని DVD తెచ్చుకు చూసా. సినీమాలో చాలానే గూఢులు కనపడ్డాయి.

మొదటి సీనులో ధనుర్మాసం అంటారు . మళ్ళీ ఒకటవ తారీకు అంటారు . జనవరి ఒకటి కాటోలు అనుకున్నాను. కాని అది దినంబరు ఒక టి. ధనుర్మాసం మొదలయ్యేది దినంబరు పదిహేనున కదా మది దినంబరు ఒకటిన ధనుర్మాసం ఎమిటి?

అదే రోజు హీరో పార్థి కార్యలయానికి వెళ్తాడు. వాళ్ళు అతనిని మళ్ళీ నదిగ్గా నెల తర్వాత కనిపించమంటారు. అతడు ఫిబ్రవరి వచ్చేందున అంటాడు. దినంబరు ఒకటి నించి ఫిబ్రవరి కి నెల రోజులా?

ఒక నెల రోజుల తర్వాత వీళ్ళు అందరూ కళ్యాణం చూడడానికి బయలుదేరతారు. సీతరామ కళ్యాణం జరిగేది వైశ్రంకోకదా? అంటే మాడ్చి, ఏప్రిల్ నెలలు. జనవరిలో ఏ కళ్యాణం జరుగుతుంది?

నాకు చిరాకు వేసింది ఎక్కడ అంటే ఎవో కథ సంభవజ రాసెయ్యడమే తప్ప, కాస్త timeline సదిపోయిందా లేదా అని చూసుకోరు? తెలుగు ప్రేక్షకులు ఏమయినా చూసేస్తారులే అన్న వైద్యమా?

నిష్పాక్షిక సమీక్షలు ఎందుకు రావు?

Posted: Jan 1st, 08 by రాజేంద్ర కుమార్ దేవరపల్లి



కదిలే తొమ్మలు క్రమంగా చలన విశ్రాంతిగా రూపుదిద్దుకున్న కొద్ది కాలానికే సనిమా గుడించిన వార్తలు, వాణిజ్య పుకటనలు, క్రమంగా పువ్వులు, సమీక్షలూ మొదలయ్యాయి . కొంచెం అటూ ఇటూగా ప్రపంచ దేశాలన్నిటిలో ఇదే క్రమం కనిపిస్తుంది. సనిమాలకు సమీక్షలు అవసరమా అంటే నూటికి తొంభై భారతీయ సనిమాలకు అవసరం లేదు. అమాటకొస్తే హాలీవుడ్ లో కూడా పెద్దగా అవసరం లేక పోయినా అక్కడ సనిమా సమీక్ష అనేది పెద్ద పదిశ్రమగా, వందలాది మందికి, జీవనోపాధిగా మారటంతో దాని అస్థిత్వానికి తిరుగులేకుండా పోయింది.

భారతీయ చలన చిత్రపదిశ్రమ ప్రపంచ స్థాయిలో మొదటి నాలుగైదు స్థానాలలో ఉంది. అలాగే తెలుగు సనిమా రంగం ఉత్పాదకతలో స్థూలంగా మొదటి రెండు స్థానాల్లో ఉంటూ వస్తోంది. మొత్తం మీద భారతీయ సనిమా విమర్శకులు ఎందరు? వందలమంది!!!!. వాటిలో వానికెక్కిన వారెందరు? గుప్పెడు మంది. అదే సూత్రం తెలుగు సనిమాలకూ నూరు శాతం వర్తిస్తోంది. సనిమాల గుడించి రాసే వారందరూ సినీ విమర్శకులు కాదు. అలాగే సినీ సమీక్షలు రాసే వారందరూ సినీ విమర్శకులు కాదు.

సినీ విమర్శ అనేది అసాధారణమైనది కాగా . సనిమా సమీక్ష కూడా దాదాపు అంత అపమత్తంగా వ్యవహరించవలసిన బాధ్యతే. క్లుప్తంగా సనిమాను పదివయస్సు చేసి అసన్నివేశం బాగుంది, ఇక్కడ హీరో నటన అద్భుతంగా ఉంది , అక్కడ ఎడిటింగ్ లో జంపులున్నాయి అంటూ రాసుకోవచ్చేది సమీక్ష లాంటిదే కానీ సమీక్ష కాదు, అలాగే సినీ విమర్శ కూడా కాదు.

తెలుగు సనిమా సమీక్షలు కాలక్రమంలో అంటే ఇన్ని దశాబ్దాల తర్వాత ఎంతో పరిణతి సాధించాల్సింది పోయినా, నూటికి తీసికట్టు నాగంబోట్టు అన్నట్లు ఎందుకు తయారవుతున్నాయి ? గొప్ప సమీక్షలు వచ్చేందుకు గొప్ప సనిమాలు ఎక్కడో ఉన్నాయి అనేది సాధారణమైన సమాధానం . సామాన్యమైన సనిమాలను ప్రచారమనే సాధనతో సూపర్ డూపర్ హిట్లు గా చేయటం కొన్ని సార్లు సాధ్యమవుతోంది. అలాగే సమగ్ర సమీక్ష కొన్ని సరుకున్న సనిమాలను ప్రేక్షకులను మదిలించగల అకట్టుకునేలా చేయగలిగా విమర్శ అ సనిమాలను పదికాలాల పాటు, ప్రజలమదిలో వదిల్రో పదిలంగా ఉందిపోయేలా చేయగలదు. మా సనిమా చూడడంలో అని నిర్మాతలు, వర్గీకరాలు చేసుకునేది ప్రచారం కాగా, సనిమా విడుదలకు ముందు పత్రికల్లో వచ్చేది ప్రివ్యూ, సనిమా విడుదల అయ్యాక సమీక్షలు, వాటికి వెనుగ్గా కొంచెం తిరిగి, వివరంగా వచ్చేవి విమర్శలు.

విమర్శ అంటేనే కువిమర్శ అనే అర్థం ఎందునల్లో వ్రాశావాహుళ్యంలో స్థిరపడి పోయి ఉన్నందున వల్ల, విమర్శకుడంటే మనమీద బెడ బెప్పవాడనే అర్థం ఇంకా మనలను వదలటం లేదు . విమర్శకుడంటే మనమంటే వెడూ పరామర్శించే త్రేయోభిలాషి. సినిమాను ఒక కళారూపంగా ఎందరో సమష్టి కృషికి ప్రతిరూపంగా భావించే భావుకుడు, స్వాప్నికుడు, ప్రేమికుడు.

సమీక్షకుడు కొన్ని పరిమతులతో సినిమాను పీక్షిస్తాడు. అంటే ఏదో ఒక పత్రికలోనో, వెబ్ సైట్ లోనో, టీవి ఛానల్ లోనో ఉద్యోగి కావచ్చు, లేక గౌరవవేతనం మీద పనిచేసే వారు కావచ్చు. ఆయా ప్రచురణసంస్థలకుండే పరిమెతులు వారు తప్పనిసరిగా పాటించాల్సి ఉంటుంది.

చలనచిత్ర రంగంలో వారికుండే సంబంధబాంధవ్యాలు, వ్యాపారలావాదేవీలు, అభిమానుల కోపతాపాలు సర్కులేషను మొహమాటాలు , ఇలా ఎన్నో కారణాలు మనకు మంచి సమీక్షలను దూరంచేస్తున్నాయి. తెలుగు రీస పత్రికల్లో అత్యధిక సర్క్యులేషను గల ఈనాడు ప్రింట్ ఎడిషన్ లో సినిమా సమీక్షలు ప్రచురించకపోయినా on-line ఎడిషనులో మాత్రం నిక్కచ్చి సమీక్షలు ప్రచురిస్తోంది. స్వంత నిర్వాహ సంస్థ , పంపిణీ వ్యవస్థ , స్టూడియో ఉండి కూడా వారపత్రిక సౌకర్యాలేనూ, ఈనాడు లోనూ సమగ్ర సమీక్ష లను ప్రచురిస్తాన్న ఈనాడు పుయత్నాలు అభినందనీయం . తెలుగు రీస పత్రికల్లో నిష్కర్ష గా సినిమా సమీక్షలు మాత్రం ఆంధ్రభూమి స్వంతం. భూమిలో సమీక్ష ఫలానా సినిమాను చూడొద్దంటే నిర్వోహమాటంగా మనం ఆ ఆలోచన మానుకోవచ్చు. అసలు పత్రికల్లో నిష్పాక్షిక సమీక్షలు ఎందుకు రావు? అనే ప్రశ్న జిజ్ఞాసువులను ఎప్పటినుంచో ఎంటాడుతూనే ఉంది. ఎన్నో సాక్షులు ఎందరో ఈ సందేహనివృత్తి కోసం యత్నించారు గానీ సఫలత నొందలేక పోయారు . బహుశా ఒకే ఒక్క సంపాదకుడు మాత్రం ఏమాత్రం మొహమాటం లేకుండా , కుండబద్దలు కొట్టినట్లు చెప్పారు.

స్థలం: విజయవాడ, 1977 ఆగస్టు నెల , సందర్భం: “**జరుమ్మడి బతుకులు** సినిమా ఉత్తమ ప్రాంతీయ భాషాచిత్రంగా జాతీయస్థాయిలో అవార్డు పొందిన సందర్భం లో జరుగుతున్న పాత్రికేయ గొప్ప. అంటే ఫ్రెస్ మీట్ అన్న మాట. ఆచిత్ర దర్శకుడు బియస్ నారాయణ మాట్లాడుతూ **సినిమా సమీక్షలు నిష్పాక్షికంగా , మార్గదర్శకంగా, నిర్వాణాత్మకంగా** ఉండాలని కొరారు . దానికి స్పందిస్తూ అప్పటి ఆంధ్రజ్యోతి సంపాదకులు నందూరి రామమోహనరావు, నిష్పాక్షికంగా, మార్గదర్శకంగా. నిర్వాణాత్మకంగా, సమీక్షలు రాయాలనే భావినైరని , కానీ ఉన్నది ఉన్నట్లు రాస్తే నిర్మాతలు సహనజాలర ని, ఫలితంగా పత్రికలకు ప్రకటనలు ఆపేస్తూ వస్తారని, ఈ పరిస్థితుల్లో ఉన్నది ఉన్నట్లు వాస్తవాలను సవిషమున్నదని ప్రశ్నించారు. పత్రికలు, నిర్మాతలు ఒకరకమైన అవినీతితో పడి కొట్టుకుంటున్నారని అభిప్రాయపడ్డారు.

ఎప్పుడో 1977 లో నందూరి నిరసించిన పరిస్థితులే ఇంకా కొనసాగుతుండటం విషాదకరమైన వాస్తవం. అంతే కాక మరికొన్ని వైపరీత్యాలు పుట్టుకొచ్చాయి. సినిమా షూటింగు ప్రారంభమవటం ఆలస్యం ఇక ఒకటి ఉదర. ఆ గాలిదుమారంవందో రోజు వాలు పోష్టరు పడే వరకూ జనాలను ప్రలోభపెడుతూనే ఉంటుంది. పత్రికల్లో వచ్చే

సమీక్షలను కాసేపు పక్కనపెడితే గత కొంతకాలంగా వెబ్ సైట్లు ఇంకో రకమైన పద్ధతి ప్రవేశపెట్టాయి. ఒక సినిమాను వివరీతంగా ప్లమోట్ చేయటం, విదేశీహక్కులు, డివిడిహక్కులు వగైరాలు పొందేందుకు పాట్లుపడటం, ఒకవేళ వచ్చాయా, సినిమా విడుదల అయ్యాక, థామ్మందా, ఇక ఆసినమా సమీక్ష మనకు ఆ సైట్లో కనిపించదు. ఈమధ్య అతిథి, గతంలో సైనికుడు ఇందుకు ప్రబల ఉదాహరణలు.

మనకెటూ వాణిజ్య పత్రికలను రావనుకున్నప్పుడు వీలైనంత దుమ్ము ఎత్తి ఆ సినిమా వాళ్ళ మీద జల్లే బృందంకూడా ఒకటి తయారయ్యింది. ఈ రెండు విధానాల వల్లా ప్రేక్షకుడికి లభించేది శూన్యం. డబ్బు, సమయం, శక్తి వృధా తప్ప ప్రయోజనం ఉండదు. గమ్మత్తేమిటంటే ఈ వెబ్ సైట్లు ఇచ్చే రేటింగులను బట్టి విదేశాలో తెలుగు ప్రేక్షకులు అయీ సినీమాలకు ఎంతోకొంత ఆదాయ వనరులు సమకూరుస్తున్నారని విన్నప్పుడు కొంత ఆవేదన కలుగుతుంటుంది.

తెలుగులో సినిమా పత్రికలు ఎన్ని అంటే గతం లోలాగా ఇప్పుడుచెప్పే పరిస్థితి లేదు. దశాబ్దాల తరబడి వస్తున్న సితారకాకుండా మరో ఆరదజను రాష్ట్రవ్యాప్తంగా అందుబాటులో ఉండగా, అచ్చంగా అభిమానులకోసం, కొన్ని కుటుంబాల హీరోల కోసం, కొన్ని సినీమాల విడుదల సందర్భం లోనూ, మరో హీరోను ఆర్థమైన తిట్లు తట్టేందుకూ అప్పటికప్పుడు కొన్ని పత్రికలు పుట్టుకురావటం, మళ్ళీ మాయమవటం, ఏదో తమాషాగా, బ్యానర్లు థీయేటర్ల ముందు కట్టినంత సులభంగా సినీమా పత్రికలూ వస్తున్నప్పుడు వాటిలో ఎలాంటి వార్తలను, ఏస్థాయి సమీక్షలను, విమర్శలను మనం ఆశించగలం?

కొన్ని వెబ్ సైట్లలో ఇంకో రకమైన ధోరణి కనిపిస్తోంది. ముఖ్యంగా ఇంగ్లీషు భాషలో వెలువడేవి, ఒక సంవలం సినీమా విడుదల కాగానే తమ ఆస్థాన రచయిత చేత ఒక సమీక్ష రాయసారు. సదరు సమీక్షకుడు ముందుగా కుదుర్చుకున్న ఒప్పందం ప్రకారం, తన సమీక్షలో కొంచెం వివాదాస్పద వ్యాఖ్యలు చేస్తాడు. అంతే కొన్ని నెలలపాటు అక్కడ వీక్షకుల కామెంట్లు వెల్లువెత్తుతుంటాయి. వేల కొద్దీ జనం ఇష్టమొచ్చిన భాష, వీరంగం, ఒక్కటేమిటి ఎన్ని రకాల వికారాలు కావాలో అన్ని అక్కడ మనకు దొరుకుతాయి.

ప్రేక్షకులను వివోడించజేసి, ఉద్రాతలూగించి, మాయజేసి, మభ్యపెట్టి, మత్తులోముంచి, ఇలా రకరకాలుగా ప్రజాసీకాన్ని వైతన్యవంతుల్ని చేస్తున్నామని చెప్పుకొచ్చేది సినీమా ప్లవార రంగంకా గా. ఆసినమాలో మంచిచెడూ విశ్లేషించిచెప్పేది సమీక్ష. ఐతే విమర్శకుడు ఇంకా విస్తృతమైన పాత్ర పోషిస్తాడు. సదరు సినీమాలోని, బాగోగులతో పాటు, సమాజంలోని వివిధ పార్శ్వాలను, స్పృశిస్తూ సంఘం లోని తీరుతెన్నుల వల్ల, సినీమా ఎలా ప్రభావితం అవుతోంది, అదే సమయం లో సమాజాన్ని ఏవిధంగా పట్టి కుదుపుతుందో, తద్వారా, ఎన్ని రకాల ప్రకంపనలు, వినోద రంగంలో, కలుగుతున్నాయో అనే అంశాన్ని విమర్శకుడు ప్రతి సినీమాకు ప్రధానాంశంగా ఎన్నుకుంటాడు. సాహిత్యం, రాజకీయాలు, మీడియా, అంతర్జాతీయ సినీమా, తదితర రంగాల్లో సమకాలీన మార్పులతో అనుసంధానిస్తూ వివరిస్తాడు.

అసలు సినీమా స్క్రీన్లు కన్నా సైజులో పెద్దగా వెలువడ్డ విమర్శలూ ఉన్నాయి. కురసోవా మీద అధ్యయనాన్ని పూర్తికాలపు పరిశోధనాంశంగా తీసుకున్నవారు ఎందరో ఉన్నారు. ఏదేశం లోనూ మన సినీమా వాళ్ళు తీసుకున్నంత వ్యామోహం గానూ , ఈజిగానూ ఏదేశం వాళ్ళూ తీసుకోలేదన్నది మాత్రం నిజం. రాజకీయాలు, రియల్ ఎస్టేట్ , ఏదైతేనేం వ్యాపారమేగా అనే ధోరణితో డబ్బు సంఘలతో రిగిపోయి సినీమాలు తీసిపారేసే వాళ్ళ పాత్ర ఎంత ఉందో, ఎప్పటికప్పుడు సినీమా రంగం లోని పరిమాణాలను నిశితంగా గమనిస్తూ హెచ్చరించలేక పోయిన సమాచార సాధనాలదీ ఈ నిర్వాకం లో అంతే పాత్ర ఉంది. అలాగే మంచి సినీమాను చూడలేకపోవటం ఎంత బాధిస్తుందో, మంచి విమర్శను చదవలేకపోవటం కూడా అంతే వేధిస్తుంది.

తెలుగులో ఇప్పటి వరకూ ఎక్కువ రచనలు మాయాబజార్ సినీమా గురించి వచ్చాయి. అకడమిక్ వర్గాలు మొత్తంగా సినీమాను దూరంగా ఉంచటంలోని ఉద్దేశ్యాలును తర్వాత తీర్చిగా దర్పించు కోవచ్చు. బెంగాలీ, తమిళ, కొంచెం కన్నడ భాషల్లో విద్యావేత్తలు, అలాగే, హిందీలో కొంతమేరకు సమకాలీన సినీమా పోకడల గురించి చర్చిస్తూనే వున్నారు. వివాదాస్పద సినీమాలు వచ్చినప్పుడు తప్ప మనకు తెలుగులో మేధావుల రచనలు చరిత్ర అవకాశం ఉండదు.

హాలీవుడ్ లో.....

హాలీవుడ్ లో చలనచిత్ర అధ్యయనం ఒక విస్తారమైన అంశం. అక్కడి సమాజంలోని ప్రతి ఒక్క రంగం యొక్క ప్రభావం సినీమాల మీద, సినీమా ప్రభావం మిగిలిన అన్ని రంగాల మీద అనివార్యంగా ఉంటుంది. ఒక్క ఆంగ్ల సాహిత్యమే కాక ప్రపంచ భాషల్లో వెలువడ్డ క్లాసిక్స్ అనదగ్గ ప్రతిరచనా హాలీవుడ్ లో సినీమాగా వెలువడింది, ఇంకా వెలువడుతూనే ఉన్నాయి. ఇటీవలి కాలంలో హాలీవుడ్ సంఘటాలు వుస్తకాలుగా, సినీమాలుగా ఎంత ప్రాచుర్యం పొందాయో అందరికీ తెలిసిన సంగతే. ఐతే అన్నీ క్లాసిక్స్ కూడా ఏమాత్రం తెర మీద వ్యాయంజరు గుతుంచి వెరే సంగతి. తద్వారా అక్కడ మీడియాలో, అకడమిక్ వర్గాల్లో వర్చు, కొంతమేరకు స్క్రీన్ స్టై రచయితలకు దర్శక నిర్మాతలకు, ఐ ఓ పినర్ గా కూడా పనిచేస్తుంటుంది.

2007 లో నేను మాసిన ఉత్తమ భారతీయ సినీమాలు

Posted: Jan 9th, 08 by వెంకట



2007 వాణివితంతో మర్చిపోలేని సంవత్సరం. ఈ సంవత్సరంలో నేను చాలాపు 300 కి పైగానే సినీమాలు చూడడం జరిగింది. అందులో మన దేశానికి చెందిన సినీమాలు కొన్ని మాత్రమే. అందుకు రెండు కారణాలు: 1) నేను ఈ సంవత్సరం మొత్తం ఇండియాలో లేకపోవడం. 2) మన సినీమాల్లో చాలా కొద్ది సినీమాలు మాత్రమే నాణ్యత కలిగినవి కావడం. ఈ సంవత్సరం నేను మాసిన సినీమాల్లో నాకు బాగా నచ్చినవి (వరుస క్రమంలో కాదు):

- Ore kadal (Malayalam)

- Naalu Pennungal (Malayalam)
- Paruthi veeran(Tamil)
- Onbadhu Roobai Note(Tamil)
- Frozen (Hindi)
- Manorama (Hindi)
- Evano Oruvan(Tamil)
- The Blue Umbrella(Hindi)
- Water(Hindi)
- Namesake(English)
- Mahek(Hindi)

మరీ అంత నవ్వుకపోయినా ఫర్వాలేదనిపించిన సినిమాలు:

- The Last Lear(English)
- No smoking(Hindi)
- Johny Gadar(Hindi)
- Guru(Hindi)
- Aja nachle (Hindi)
- The Voyeurs (Bengali)
- Taare Zameen Par(Hindi)

చూడాలనుకుని చూడలేకపోయిన సినిమాలు:

- Happy Days (Telugu)
- Anasuya (Telugu)
- Mantra (Telugu)
- Tamil MA (Tamil)
- Dharm (Hindi)
- Khosla ka Ghosla (Hindi)
- Omkara (Hindi)
- Kamli (Telugu)

2007 లో విడుదలయిన ఉత్తమ భారతీయ చలన చిత్రాల గురించి నవతరంగం ద్వారా మీరూ వ్రాయాలనుకుంటున్నారా? అయితే మీరు చూసిన ఉత్తమ సినిమాల విష్టుకోపాటు, ఆయా సినిమాల గురించి మీ అభిప్రాయాలను వ్యక్తం చేస్తూ వ్యాసం వ్రాసి navatarangam[at]gmail[dot]com కి పంపగలరు.

కథను గాలికి వదిలేపిన తెలుగు సినిమా

Posted: Jan 20th, 08 by రాజేంద్ర కుమార్ దేవరపల్లి

భారతీయ చలనచిత్రాల్లో కళాఖండాలు అన్నవి ఒక వంద లెక్కేస్తే ఆయన దర్శకత్వం వహించినవో అయిదు ఉంటాయి. తెలుగులో వచ్చిన అత్యుత్తమ చిత్రాల్లో ఒక పాతిక జాబితా రాస్తే ఆ మహనీయుడి చిత్రాలు అన్నీ ఉంటాయి. నా తదనంతరం ఇక ఇలాంటి సినిమాలు రావూ అని నిశ్చయంగా తెలిసినట్లే తరుకు బెతుకు రాళ్ళు తట్టేదేల అన్నట్లు నిక్కమైన సీలాలే మనకిచ్చి మహానుభావుణ్ణో కలిసిపోయాడు.

తెలుగు సినీమాకో దీశానిర్దేశం చేసి, మంచి సినీమా అంటే తను తీసిన సినీమాల ద్వారా నిర్వచించి, గొప్ప చలన చిత్రాలకో గ్రామరూ, కళాఖండాలకో గ్రామరూ తయారు చేసి చూపాడు. సాహిత్యంలో తప్ప క్లాసిక్స్ అనేవి తెలుగు సినీమాలో రావు అనే వాదాన్ని తుత్తునియలు చేశాడు . ఆయనే మల్లీశ్వర్, బంగారు పాప , పూజా ఫలం, రాజమకుటం, వంటి అద్భుత చిత్రాలను మనకు అందించి తెలుగు సినీమా బావుటాను విశ్వవిఖ్యాతం చేసిన బి.యన్.రెడ్డి.

భారీ కాన్వాసు తీసుకుని అంత కన్నా పెద్ద తారాగణం వాటి మోజు లో పడి కథాకథనాలకు న్యాయం చేయలేకపోయిన అనాటి దర్శకులముందు బి .యన్. హిమాలయ శిఖర సమానుడు . పోయిన శతాబ్దపు మూడు, నాలుగు, అయిదు దశాబ్దాలలో కూడా హంగూ, ఆర్కాటాల మీద తప్ప కథలో దమ్ము లేకుండా వచ్చిన సినీమాలు చాలా ఉన్నాయి అనేది నమ్మకకల్పం కాని నిజం . కాలక్రమంలో స్వర్ణ యుగం అంతరించి అనాటి బంగారు కాయలు పలచబడుతూ వస్తున్న వస్తున్న కాలంలో బి.యన్. ఒక సందర్భంలో తన మనోభావాలను వచుకున్నాడు.

"ఒకనాడు సినీమా తీస్తే ఆ సినీమాలో కథాంతం ఏమిటి? అదర్హం ఏమిటి? ఆశయం ఏమిటి? అదివేస్తే సందేశం ఏమిటి? అని కూలంకషంగా వద్దించేవాళ్ళం . ఆ విషయాలు తేలాక కథ రాసుకునేవాళ్ళం . పాత్రలను మలచుకునేవాళ్ళం . పాత్రలను బట్టి నటులను ఎన్నుకునేవాళ్ళం . అనాడు పాత్రల స్వభావానికి నటులు ఒదిగి ఉండేవాళ్ళు. భాషను కూడా పాత్రల స్వభావాన్ని బట్టి ఎంపిక చేసేవాళ్ళం .. మనకు అనేక ప్రాంతాలు, ఒకదానికొకటి అందికాపొందికా లేని మాండలిక పర్యేకతలూ ఉన్నాయి. అందువల్ల మేము సినీమాలు తీసిన తొలివాళ్ళలో ఏ ప్రాంతపు భాష సార్వజనీనంగా ఉంటుందన్న విషయం గూడా తర్జనభర్జనలు జరిపి, ఉన్నవలక్ష్మీనారాయణ గారు మాలపల్లిలో వాడిన భాష ఆంధ్రదేశానికంతటికీ సరిపోతుందని భావించాం.

చిత్రంలో యధార్థ జీవితాన్ని చిత్రించేటప్పుడు ఒక్క వాతావరణం మాత్రం చూపితే సరిపోదు. భాషలో, పాత్రల స్వభావంలో, వాడి నటనారీతిలో అన్నిటా వాసత్వక అనుభూతి కల్పించగలగా లి.దాసికి దర్శకునికి, రచయితకూ తెలుగు దేశ సాంఘిక జీవన సరళిపై మంచి పట్టు ఉండాలి. ఉదాహరణకు నేను తీసిన వందేమాతరం చిత్రంలో రైతు కుటుంబాలను చిత్రించాలివచ్చినప్పుడు నాకు తెలిసిన నా ప్రాంతపు (రాయలసీమ) రైతు కుటుంబాలను చిత్రించాను. నేను పుట్టి పెరిగిన వాతావరణాన్ని ముమ్మారు లాచలన చిత్రంలో ప్రతిబింబించాను. చలనచిత్రం సహజత్వానికి దగ్గరగా ఉండాలంటే ఏపాత్రలను, ఏప్రాంతాలను దృష్టిలో పెట్టుకున్నామో ఆయా ప్రాంతాల ఆచార వ్యవహారాలు, కట్టుబాట్లు, ఆయా వ్యక్తుల రాగధేయాలూ అన్నింటిలో దర్శకునికి, కళాదర్శకునికి పదివయం ఉండటం అవసరం. అనాడు పీటని తెలుసుకుని, కథాకథనం చెదకుండా చిత్రాలను నిర్మించాలనే జిజ్ఞాస ఉండేది . అందుకే ఒక చిత్రం నిర్మించాక మరో చిత్రం నిర్మించాలంటే , ఇండులో ఏమి చెప్పానో ది మాకు పెద్ద సమస్యగా ఉండేది. " ఢీం కోసం చాలా కాలం ఆలోచించవలసి వచ్చేది.

నేడు అదంతా మనవాళ్ళకు అపహాస్యంగా కనిపిస్తుంది. సినీమాకు కథేమిటి? హీరో కొట్టిపెట్టు ఇస్తే సదీ - అన్నంత దూరం పడు నించింది మన చిత్ర పరిశ్రమ. చిత్రాన్ని వ్యాపార దృష్టితో తీసేపుడు కథ, అదర్బాలు అనవసరం. కావలసినదల్లా ప్లజులను కవిత్వించు , గ్లామర్, పెద్దతారల పాపులాటిటీ , పర్సనాలిటీ, అభిమానులు, అభిమాన సంఘాలు పిళ్ళందరికీ సదిపడే పాళ్ళలో మసాలా వేసి వండడం - ఇలా ఏది చేస్తే అది ఘనకార్యం, ఏది తీస్తే అది అధునాతకళాఖండం!

చలనచిత్ర పరిశ్రమ నేడు ఫక్తు దోకు వ్యాపారం. ఎన్ని వారాలు నడిస్తే అంత కళాఖండం, చిత్రంలో ఏదీ లేకున్నా అలా రాయించుకుంటాం. ఈ వ్యాపార చిత్రాలకే ప్రభుత్వం అవార్డులు ఇస్తుంది. రాజు మెచ్చింది రంభగా కేమోతుంది?

అవాస్తవికత వాస్తవికతగా రాజ్యమేలుతున్న తెలుగు చిత్ర పరిశ్రమ, కొత్తగా కొన్ని పెద్ద పెద్ద నినాదాలను వల్లిస్తూ ఉంది. ఇందులో హీరో ధనిక వర్గం నశించాడు అని నినాదం ఇస్తూ ఉంటాడు. ఆ హీరో నాలుగు వేళ్ళకూ ఉంగరాలు మెదిసి పోతుంటాయి. 'అయ్యో హీరో గారూ మీరు వేస్తున్నది కాదీ కుడి వేషం, ఒక పూట తింటే మరో పూట పన్నుండే వేషం, చేతులకు ఉంగరాలు ఉండగూడదని ఎవరైనా హీరో గాడికి చెప్పే దమ్ములున్నాయా? హీరో, సాదాసీదాగా పాత్ర అనుగుణ్యంగా కనిపిస్తే హీరో ఇమేజ్ దెబ్బ తింటుంది. అందుకే మన చలన చిత్రాలు సామ్యవాదాన్ని దోకున కొని విలగ్లగా అమ్మాలని ప్రయత్నిస్తున్నాయి.

నేడు మన చిత్ర పరిశ్రమ ఒక విషయం లో కొట్టుమిట్టాడుతుంది. ఖారీ తారాగణం, పంపిణీ వ్యవస్థ, ఫియేటర్ యజమానుల కథంధ హస్తాల్లో పడి నలిగిపోతూ ఉంది. దీనిని ఛేదించటమే లా? పంపిణీదార్లకు వ్యాపార రీత్యా హిట్ అయ్యే కథ కావాలి, ఫలానా తార కాని, తారడు కాని కావాలి. ఆ ఫలానా తారడికి, తారకూ కథ తన చుట్టూ గిడి గీసుకుని మరీ తిరగాలి. ఇక ఫియేటర్ల యజమానులకు ఈ స్టార్ నిష్పంతో పాటు రంగుల హంగులూ కావాలి. ఈ ముగ్గుడిని సంతృప్తి పరచవలసి వచ్చేసరికి తెలుగు సినీమా పంచ కూళ్ళ కషాయం లా తయారౌతోంది. రచయితలు కూడా ఈ సినీమాలను మాని చెడుతున్నారు. నాలుగు సినీమాలు మాని ఒక నవలను వండే పద్ధతికి నవలా రచయితలూ, పది సినీమాలలోని నన్నివేళాలను ఏది ఒక సినీమా రాసే సినీ రచయితలూ తయారయ్యారు. ఇక ఈ పరిశ్రమ బాగుపడేదెట్లా? తెలుగు సినీమా బాగుపడాలంటే పంపిణీ వ్యవస్థ జాతీయం కావాలి ఫియేటర్ యజమానుల కంట్రోలు పోవాలి స్టార్ నిష్పం రద్దు కావాలి. దర్శకునికీ జాతి జీవితం గురించి తెలియాలి. రచయితలు సినీమాలు కాపీ కొట్టి రచనలు సాగించే పద్ధతి అంతం కావాలి. ప్రేక్షకుడు కథకు ప్రాముఖ్యమిచ్చే స్థాయికి ఎదగాలి. ఇన్ని బాధలు తెలుగు సినీమా పడలేదు. అందుకే గ్లామర్ ని సర్వరోగనవాదిణగా ఎంచుకుంది!

-అభ్యుదయ మాసపత్రిక ఆక్టోబరు 1976 సంచిక లోని వ్యాసం ఆధారంగా

విమర్శపై విమర్శ

Posted: Jan 8th, 08 by రాజేంద్రకుమార్ దేవరపల్లి



ఎందరో విద్యావేత్తలు తమ భాషాపాటవాన్ని సినిమా విమర్శలు, సమీక్షలు రాసేందుకు ఉపయోగించుకున్నారు . కొ.కు లాంటి ఎందరో బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలులు వందలాది వ్యాసాలతో దశాబ్దాల క్లితమే పాఠకులకు చలందిళ్ల రంగానికి చెందిన అన్ని అంశాలను పదివయం చేసి వాటి అవగాహనా పటిమను పెంచారు. అన్ని శాస్త్రాల లాగానే సినీమ నిర్మాణం లో ఎన్నో సాంకేతికమైన మూర్తులు చేర్చులు, చాలా కొత్తవిభాగాలు కాలక్రమంలో భాగాలవుతున్నాయి. నిర్మాతలు, నటీనటులకు ఈ విషయాల మీద పెద్ద అవగాహన అవసరంలేక పోయినా మిగిలిన సాంకేతిక విపులులకు, దర్శకుడికి అవశ్యం. అదే విధంగా సినీమాల మీద సమగ్రమైన రచనలు చేసేవాడికి తప్పని సరి. కొన్ని సందర్భాలలో కొంతమంది విమర్శకులు దశాబ్దాల పాటు తిరుగులేని, సాటిలేని వారుగా చలామణి అవుతారు. కానీ ఎప్పుడో ఒకసారి తాడిని తన్నే వాడి తలదన్నేవాడు వచ్చినట్లు ఇంకో మేధావి వచ్చి అసలు విషయం బయటపెడతాడు.

ఇక్కడ తాడిని తన్నుంది టి. జి. వైద్యనాథన్ అనే విద్యావేత్త, రచయితా కాగా, తలను తన్నిన మరో మేధావి గిరీష్ కర్నాడ్.



టి. జి. వైద్యనాథన్ బెంగళూరు విశ్వవిద్యాలయంలో ఆంగ్ల అధ్యాపకుడిగా పనిచేశారు. క్రికెట్, సాహిత్యం, తత్వశాస్త్రం లాంటి ఎన్నో విభిన్న అంశాల మీద చాలా రచనలు చేశారు . ఐతే ఆయనకు మంచిపేరుపైఖాతులు తెచ్చిపెట్టినవి మాత్రం, కర్ణాటక లో అగ్రగామి ఆంగ్ల దినపత్రిక దెక్కన్ హెరాల్డ్ లోని సినీమా సమీక్షలే . సుదీర్ఘకాలం టి. జి. వి. నిర్వహించిన సినీమా సమీక్ష అక్కడి విద్యార్థికులకు చలనచిత్ర ప్రేక్షకులకు, పాఠకులకు కరదీపకగా ఉండేది.

సుమారు మూడు దశాబ్దాల తన సమీక్షలను ఆక్స్ ఫర్డ్ యూనివర్సిటీ ప్రెస్ వారు హవర్స్ ఇన్ డి థార్క్ , ఎస్సెస్ ఆన్ సినీమా గా 1996 లో ప్రచురించారు. సహజంగానే ఆ పుస్తకంమీద సమీక్షలు , ప్రశంసలు యధావిధిగానే వచ్చాయి . కొంతకాలంసినీమా, అకడమిక్ రంగాల్లో చర్చ కూడా జరిగింది. అంతాబాగానే ఉంటే అనుకుంటున్నారోజుల్లో పులిమీద పుట్టలా గిరీష్ కర్నాడ్ సమీక్ష డి బుక్ రెవ్యూ ఏప్రిల్ 1997 సంవత్సరం వెలువడింది. అప్పటి వరకూ టి. జి. వి. సినీమా సమీక్షలను నెత్తినపెట్టుకున్న వారందరూ ఒక్కసాదిగా అవాక్కయ్యేలా చేసింది.



పాతకులారా ఇప్పటి వరకూ వైద్యనాథన్ గారు మనకు కొత్తగా చెప్పింది ఏమీ లేదు , ఇంతవరకూ ఎవరూ రాయని అంశాలు కూడా కాదు అవి. పైగా తనకు తెలియని ఎన్నో అంశాలను పేర్ల భాషాప్రయోగంతో కప్పిపుచ్చుకునే ప్రయత్నాలు చేసుకొచ్చాడు అనేది కర్నాడ్ చెప్పిన మొదటి నిజం . రెండోది ఫిల్మ్ న్న డీన్ అనేది కాలక్రమంలో స్పృక్తయిదిరిగిపోయేటట్లు, సైకోఆనలిటిక్ క్రిటిసిజం, డికనస్ట్రక్షన్, ఫెమినిజం, ఇలా ఎన్నో శాఖోపశాఖలను అన్వయించుకుంటూ ముందుకు సాగుతుంటే , ఏనాడో అదిస్టాబిల్ చెప్పిన ప్లాట్, కారెక్టర్ దగ్గరే టి. జి. వి. నిలిచిపోయాడు అనేది రెండో వాస్తవం. ఇలా ఎన్నో విషయాలను నిశితంగా విశ్లేషించిన కర్నాడ్ పేర్చిన కన్నడ బొంబు తిరుగులేనిది. మూడు డశాబ్దాల పాటు ఆంగ్ల, కన్నడ సినిమాలను సమీక్షించిన వైద్యనాథన్ కు కన్నడభాషే రాదనేది ఆ బొంబు. ఏదో వినటం, కొన్ని విన్నవిన్న పదాలు తప్ప కన్నడ భాషే రాని టి. జి. వి. ఆభాషా సినిమాలను సమీక్షించటమే అన్నిటికంటే పెద్ద వింత అని కూడా కర్నాడ్ అన్నాడు.

మంచి ఇంగ్లీషు రానే వచ్చు తక్కువగా ఉండటం, న్యూన్ పేపర్లకు డెడ్ లైన్ లోపురాని ఇవ్వగలగటం, తాజాగా విడుదల అయిన సినిమా సమీక్షనే పాతకులు చదువుతారు గానీ , సమగ్ర విమర్శలను కాదు అనే అభిప్రాయంతో దినపత్రికలు స్థానికభాష తెలికపోయినా అలాంటి వాటిచేతే సమీక్షలను రాయుస్తున్నాయి అనేది కర్నాడ్ వివరణ.

సినిమా అనే కాకుండా ఏ అంశంమీరైనా నిపుణుల అభిప్రాయంతో పాటు మనకూ ఒక స్వంత నిర్ణాయకశక్తి, వైయుక్తిక భావస్వచ్ఛా ఉండాలి. బుద్ధుడు ఒక సందర్భం లో తనశిష్యులతో చెప్పిన మాటలను ఇక్కడ మననం చేసుకోవటం అవసరం. బౌద్ధ ధర్మాన్ని అనుసరించటం గానీ, మరే ఇతర జీవన వ్యాపారకార్యకలాపాలలో గానీ, స్వంత నిర్ణయాల తీసుకోండి . బుద్ధుడు చెప్పాడనో , శాస్త్రాలు ఫిర్యాబాయనో , పెద్దలూ, తల్లితండ్రులూ చెప్పారనో, లేక బ్రాహ్మణులు చెప్పారనో మీరు మరో ఆలోచన లేకుండా అచదించటం కాదు, ప్రతివనిలోనూ యుక్తాయుక్త విచక్షణ జ్ఞానంతో వ్యవహరించండి అని ఉపదేశించాడు . మనం కూడా మన బుర్రలకూ పనిచేపిలే చాలా మందికి మనకు ఉచిత సలహాలు ఇచ్చే శ్రమ తప్పించిన వారము అవుతాము.

4 Month, 3 Weeks and 2 Days

Posted: Jan 21st, 08 by మంజుల

నేను Talk Cinema లో ఈ చిత్రంచూశాను. Talk Cinema అంటే, ఎప్పుడూ ప్రదర్శించని చిత్రాలు ప్రదర్శిస్తారు. ఏ సినిమా ప్రదర్శిస్తారో కూడ మనకి చెప్పరు. సాధారణంగా independent and foreign films ప్రదర్శిస్తారు. ప్రదర్శన కర్వాత సినిమా గురించి చదివిస్తారు.

ఇది నా మొట్టమొదటి Romanian చిత్రం. సినీమా 1987 లో జరుగుతుంది. సినీమా కథాకాలం ఒక్క రోజు. ఒక అమ్మాయి 4 నెలలు, 3 వారాలు, 2 రోజుల గర్భవతి. తన గర్భాన్ని తీయించేసుకోవాలి అనుకుంటుంది. కాని ఇది abortions మీద సినీమా కాదు. ఈ చిత్రం లో స్నేహం, సంబంధాలు, communist రోజులలో రోమేనియన్ సంఘిక పరిస్థితులు ప్రధాన అంశాలు.

నాకు ఈ చిత్రం ఆదర్శంగా సినీమా అనిపించి నా, ప్రేక్షకులలో మగవాడికే ఈ చిత్రం ఎక్కువ నచ్చింది. ఈ సినీమా ని చాలా బాగా తీసారు. చాల మటుకు stationary camera తో తీసారు. మనకి setting లో ఒక భాగమే కనిపిస్తుంది. మిగిలిన వాళ్ళ మాటలు మాత్రమే వినబడతాయి. ఇంకొక చెప్పుకోదగ్గ విషయం ఏమిటో అంటే, background score లేక పోవడం.

కొన్ని దృశ్యాలు అనవసరమేమో అనిపిస్తాయి కాని వాటి significance తర్వాత తెలుస్తుంది. నేను కథ కొన్ని మలుపులు తిరుగుకుంటేమో అనుకున్నను గాని, అలా జరగలేదు. ఆ మలుపులు తిదిగి వుంటే నాకు ఈ చిత్రం అంతగా నచ్చేది కాదేమో.

మీకు ఈ చిత్రం నచ్చినా నచ్చకపోయినా ఖచ్చితంగా మీ చేత అలోచింపజేస్తుంది.

Menolippu Mombasaan

Posted: Jan 18th, 08 by రాకేత్వర రావు

హైదరాబాదు ౨వ చలనచిత్రోత్సవం ౨వ రోజు (౪ - ౧ - ౨౦౦౮)



సినీమా: Menolippu Mombasaan (Oneway ticket to Mombasa)

దేశం: ఫిన్ లాండ్

భాష: ఫిన్నిష్

దర్శకుడు: Hannu Tuomainen.

సంవత్సరం: ౨౦౦౨

ఈ సినీమా గురించి ఒక ముక్కలో చెప్పాలంటే, సినీమా ఎవరికైనా నచ్చుతుంది. మీకు ఒక్క మగాడు తెగనచ్చేసే రకమైనా, బొమ్మడిల్లు బోదీంగు సినీమా అనిపించినా, ఈ సినీమా మాత్రం మీకు నచ్చుతుంది. కొందరు పాత కాలం అమ్మలక్కల విషయం మాత్రం నేను చెప్పలేను.

ఈ సినీమా బ్రతికుండడమనే ఉత్సవాన్ని ఎలా జరుపుకోవాలో చెబుతుంది . పరిహేదేశ్ పీట్ కి కాన్సర్ ఉందని తెలుసు ఆస్పత్రిలో వెంటనే చేరమంటారు. ఆసుపత్రిలో తన నహవాసి యూస కూడా కాన్సర్ బాధితుడే . ఇద్దరూ కలసి ఆసుపత్రినుండి పారిపోయి యూస స్వప్నలోకమైన ఆఫ్రికా ఖండంలోని మాంజన వెళ్లిపోదామని నిశ్చయించుకుంటారు. కానీ వెళ్లేముందు పీట్ తన దిరకాల ప్రేమ అయిన కాతా ని ఒక సారి కలుసుకుని వెళ్దాం అని అనుకొని వారి ప్రయాణం మొదలుపెడతారు . వారి దగ్గరపై సా వుండదు!

ఒక సారి కాన్సర్ వుంటే జీవితం లో చిన్న చిన్న విషయాలను ప్రక్కన పెట్టి ఎలా జీవిస్తారో అన్న విషయాన్ని చాలా బాగా తెరకెక్కించారు. సినీమా ఎంత అద్భుతంగా వుందంటే ఆ రోజు ఇంకేం సినీమాలూ చూడకుండా నిష్క్రమించాను. యువతకు చాలా బాగనచ్చే సినీమా ఇ రి. నా సందేహం అక్కడున్న మన తెలుగు దర్శకులెవరైనా చాలా హాస్యపీ డేస్ అని చెప్పి ఈ సినీమాని తెలుగులో తీసినా ఆకర్షకం.

మీకు వీలున్నా లేక పోయినా ఈ సినీమా తప్పక చూడండి. అందమైనా ఫస్ట్ లాండు మతయూ అందమైన కాతా మతయూ అందమైన ఫిన్లిషు ఖాషా వున్నయీ సినీమాలో.

I for India - సినీమా పరిచయం

Posted: Jan 2nd, 08 by వెంకట్



I for India, సినీమా ఈ మధ్య కాలంలో వచ్చిన ఒక వెవిధ్యమైన సినీమాగా పేర్కొనవచ్చు . 1965 లో ఇండియా వరిలి యునైటెడ్ కింగ్ డమ్ లో డాక్టరుగా స్థిరపడిన యాక్ పార్ సూరి అనే వ్యక్తి కథ ఇది. 1960 ప్రాంతంలో ఇండియానుంచి యునైట్డ్ కింగ్ డమ్ కు వెద్యరంగం లో పైచదువులు తీర్చా వచ్చిన చాలా మంది భారతీయులలో యాక్ పార్ కూడా ఒకరు . యునైటెడ్ కింగ్ డమ్ కి వచ్చినప్పటినుంచి అయన్ ఇండియా తిరిగి వెళ్ళాలని అనుకుంటూనే వుంటారు కానీ ప్రతి సారి ఏదో ఒక కారణం చేత అతని పథకాలు మారుతుండడంతో దాదాపు పదేళ్ళపాటు ఇండియాకి వెళ్ళలేకపోతాడు. ఈ రోగా అతనికి ముగ్గురు పిల్లలు జన్మిస్తారు. సొంత ఇల్లు కొనుక్కుంటాడు . అతని కుటుంబం ఇంగ్లండు జీవనశైలికి అలవాటుపడిపోతుంది . అన్నేళ్ళుగా తమని వరిలి దూరంగా వెళ్ళిపోయిన కొడుకుపై ఆతర్లిదండ్రులు తీవ్రంగా స్వరిస్తారు. చివరికి ఇండియా వెళ్ళిపోదామని నిర్ణయించుకుంటారు. ఇండియా చేరగానే అక్కడ ఒక ఆసుపత్రి స్థాపించి రోగులకు సేవలందించాలన్న ప్రయత్నం చేస్తారు యాక్ పార్. అతని ఆసుపత్రి ఆసుకున్నంత సక్రమంగా నడవదు . మరోపైపు అతని భార్య , ముఖ్యంగా పిల్లలు అక్కడి

వారావరజానికి జీవనవైరికి తగ్గట్టుగా సర్దుకోలేకపోతారు. చేసేదేమిలేక తిరిగి యునైటెడ్ కింగ్ డమ్ చేసుతారు. కాలక్రమంలో అతని ముగ్గురు కూతుర్లు పెరిగి పెద్ద వాళ్ళవుతారు. పెద్దామ్మాయికి పెళ్ళివుతుంది. రెండో అమ్మాయి చదువుకోడానికి ఆస్త్రిలియా వెలుుంది. చదువయ్యాక తిరిగివచ్చిన రెండో కూతురు ఆస్త్రిలియాలోనే స్థిరపడాలనుకుని నిశ్చయించుకుని అక్కడకు బయల్దేరివెల్తుంది. ఒకప్పుడు తను ఇండియా వదిలివెళ్ళినందుకు తన తండ్రి ఎంత బాధపడివుంటాడో అప్పుడు కానీ అర్థం కాదు యాక్ పాల్ కి

ఇదీ I for India సినిమా కథ. ఈ కథలో పెద్దగా చెప్పుకోడానికేమీ లేకపోవచ్చు. దాదాపు ఇండియా వదిల ఇతరదేశాల్లో నివసించే ఎంతో మందిని దాదాపు ఇలాంటి కథలే (జీవితాలే)! అయితే ఈ సినిమా లో ప్రపంచంలో 99 శాతం సినిమాలకు లేని ఒక ప్రత్యేకత వుంది. ఈ సినిమా లోని కథ కల్పితం కాదు. అదేమంత ప్రత్యేకం కాకపోయినా ఈ సినిమా అనలేలా రూపొందించబడిందో తెలుసుకుంటే ఎవరైనా ఈ సినిమా యొక్క గొప్పతనాన్ని అభినందించక తీరరు.

1965 లో యాక్ పాల్ యునైటెడ్ కింగ్ డమ్ రాగానే అయన మొదటగా చేసినదేమిటంటే రెండు సినిమా (సూదన్ 8 కెమెరాలు, ప్రాజెక్టర్లను కొని ఒకటి తన వద్దవుంచుకుని మరోటి ఇండియాలోని తన కుటుంబానికి పంపించాడు. ఆ రోజుల్లో ఫోన్ సౌకర్యం అంతంతమాత్రమే వుండడంతో పాటు, ఉత్తరాల ద్వారా పెరిగిన దూరాలను దగ్గరచేయలేకపోవడంతో అయన తన బంధు మిత్రులతో సంప్రదించడానికి ఒక వైవిధ్యమైన పద్ధతిని ఆవలించాడు. నెలకో సారి తమ జీవితంలోని మధుర ఘట్టాలను కెమెరాతో బంధించి ఆ రీతిని ఇండియాకి పంపేవాడట. అలాగే నెలకో సారి ఇండియానుంచి వచ్చిన సినిమా ప్లదర్మించిన తన వారి బాగోగులు తెలుసుకునేవాడట.

అయితే వారు కేవలం కమ్యూనికేషన్ కోసం ఉపయోగించిన ఆ ఫిల్మ్ రీల్స్ అయన మూడో కూతరు సంధ్య పెద్దయ్యాక ఒక పూర్తి నిడివి చిత్రంగా మలస్తుందని అప్పట్లో వారూహించకపోయిందొచ్చు. యాక్ పాల్ సూరి మూడవ అమ్మాయి సంధ్య సూరి ఈ సినిమా దర్శకురాలు. 40 ఏళ్ళపాటు తన తండ్రి రూపొందించిన హోమ్ వీడియోస్ తో పాటు కొన్నాళ్ళ నుంచి తనే సొంతంగా కెమెరాతో రికార్డు చేసిన దృశ్యాల ఆధారంగా ఈమె రూపొందించిన ఈ సినిమా డాక్యుమెంటరీ సినిమా అయినప్పటికీ పుతి ఒక్కరినీ అకట్టు కోగలదు. సినిమా అనేది కేవలం వినోదం కోసమే కాదని ఇలాంటి సినిమాలు అప్పుడప్పుడు బుజువు చేస్తుంటాయి.

ఈ చిత్ర దర్శకురాలు సంధ్య ఐదేళ్ళ క్రితం ఇవే వీడియోలా ఆధారంగా రూపొందించిన ఒక లఘు చిత్రం, ఈ పూర్తి నిడివి చిత్రా నికిదారి తీసి వుండొచ్చనిపిస్తుంది. ఆందువలనేనేమో ఈ మధ్యకాలంలో చిత్రీకరించిన దృశ్యాలలో పాత వీడియోల్లో వున్న Spontaneity వుండకపోవడం గమనించవచ్చు. అయినప్పటికీ అన్ని విధాలా ఒక మంచి సినిమాగా I For India ని పేర్కొనవచ్చు. ఇలాంటి సినిమాలు ఎప్పుడో కానీ రావు కనుక, వీలైతే తప్పక చూడండి.

Teeth of Love - ప్రేమ దంఠాలు

Posted: Jan 18th, 08 by రాకేష్వర రావు



సినిమా: Teeth of Love

దేశం: చైనా

భాష: చైనీసు

దర్శకుడు: Zhuang Yuxin

ఇది మన హిఫ్ (<http://hiff.co.in/>)కి ప్రా రంభోత్సవ సినిమా . అంటే ఒక విధంగా మనసెలక్షర్ల దృష్టిలో ఇది ఉత్సవానికొచ్చిన కొత్త సినిమాల్లో కెల్లా ఆత్మశ్రమమని.

ఇక సినిమా గురించి మూడు ముక్కల్లో చెప్పాలంటే,

మొదటి ముక్క , అమ్మాయి స్కూలులో వున్నప్పుడు ఒకతన్ని ప్రేమిస్తుంది. అది వివిధ కారణాలచే విఫలమవుతుంది.

రెండవ ముక్క , అమ్మాయి కాలేజీలో వున్నప్పుడు ఒకతన్ని ప్రేమిస్తుంది. అది వివిధ కారణాలచే విఫలమవుతుంది.

మూడవ ముక్క, అమ్మాయిని కాలేజీనుండి భహిష్కరించిన తరువాత పెళ్లిచేసుకుంటుంది. అతన్ని మార్తం ప్రేమించలేక పోతుంది , కానీ విడిపోవాలని నిశ్చయించుకున్న తరువాత ఆఖరిగా ఒక్క రోజు అతనిని ప్రేమించగలుగుతుంది.

ఈ మూడూ ప్రేమలూ ఆమెపై చెతో గాయాన్ని వదులుతాయి. ఇదంతా ఒక పదేళ్లకాలంతో, చైనా చరిత్రలో ఒక కీలక దశాబ్దిలో జరుగుతుంది.

ప్రారంభోత్సవంలో ఈ సినిమా నిర్మాత , కథానాయిక మాట్లాడారు. సహానిర్మాత మాట్లాడుతూ సినిమా తీయడానికి పది ఏండ్లు పట్టిందని చెప్పారు. సినిమా పోస్టరు చూస్తే చాలు ఇది మీకు నిజమని తెలుస్తుంది. ఇక కథానాయిక యాన్ బిజ్జోన్ కూడా మాట్లాడారు. ఆమెకి ఆంగ్లం రావకపోవడం గమనార్వం. పదవ సినిమా గురించి పరిచయం చేస్తూ నిర్వాహకులలో ఒకతను ఈ సినిమా స్క్రీనుపై మాని మేము నిర్వాహకపోయాం, కాబట్టి మీరు కూడా కథలో మునిగి సినిమాని ఆస్వాదించండి అన్నారు.

నేను మామూలుగా స్క్రీనుపై అన్నపదం వినడమే గాని, అసలు అదేండ్లో అంతుపట్టేది కాదు. ఈ సినిమాలో మొదటి నుండి కదదాకా, చిత్రీకరణలో ఒక రకమైన నిజాయితీ కనిపించింది, ఆ చిత్రీకరణ సినిమా ఒక్క కళాత్మక విలువకు చాలా తోడ్పడింది. అప్పుడనిపించింది స్క్రీనుపై అంటే ఇదేనేమో అని.

ఇక కథ విషయానికొస్తే, అది విషాదాంతమూ కాదూ సుఖాంతమూ కాదు. నిజ జీవితంలో చాలా ఘట్టాల్లాగా దానిదో అర్థంలేని అంతము. చీకూ ఎంతా లేని హైస్కూలు మహారాణి, పదేళ్ల తరువాత ఒంటిదిగా దుఃఖానికి అలవాటు పడిపోయిన జీవిగా ఎలా మారిపోతుందో చూడగలం. ఆ వ్యక్తి జీవితంలో తను ఆఖరుకు మిగిలిన వ్యక్తిగా ఎలా తీర్చిదిద్దబడ్డదో అన్న ఘట్టాల శృంఖల ఈ సినిమా. సినిమా చూసేంతరువాత మనకో అసీజీ భవం మిగులుతంది. ఆత్మ ఇలా ఎందుకు జరిగింది అని (ఉత్సవంలో ఇలాంటి సినిమాలకు తోడు లేదు). కాబట్టి ఇలాంటి సినిమాలను మన భారతంలో తీయలేము. అందుకు నిదర్శనం, సినిమా బయటకు వచ్చాక ఒక వ్యక్తి అతని మెక్కుడితో అనులు ఈ సినిమా అర్థం ఏవిటి అని అడగడం.

సారాంశం - సినిమాలో కథాంశం పాత తెలుగు నవళ్లో చాలా సీదయిన కథాంశం. కథనం చాలా వాగుంటుంది. నిరారాధిగా, నిజాయితీగా. సినిమా తీయడంలో నేను గృహించగల ఎలాంటి సాంకేతిక తోపాటులేవు (చిత్రోత్సవంలో అన్ని అంతర్జాతీయ సినిమాల్లోలా). వీలైతే చూడగలరు.

Top ten films of 2007

Posted: Jan 10th, 08 by వెంకట్



కొత్త సంవత్సరంలోకి అడుగుపెట్టగానే పోయిన సంవత్సరంలో విడుదలయిన మంచి సినిమాల జాబితా తయారు చేయడం చాలా మందికి అలవాటే. ఇలా చేసిన వారందరి జాబితాల్లో ఒకే రకమైన సినిమాలు వుండకపోవడం సహజం. వాది వాది అభిరుచులకనుగుణంగా తయారు చేసుకున్న ఈ జాబితాలు కొన్ని చూడడం ద్వారా చాలానే ఉపయోగాలున్నాయి. వీటి ద్వారా మనకు తెలియని సినిమాల గురించి తెలుసుకోవచ్చు. మనకు నచ్చని సినిమాలు వేరే వాళ్ళకు ఎందుకు నచ్చాయో తెలుసుకోవచ్చు. అన్నింటికీ మించి ఈ జాబితాలు మనకు పోయిన సంవత్సరం విడుదలయిన సినిమాల గురించి ఒక గైడ్ లా కూడా వ్యవహరిస్తాయి.

ఇలా తయారు చేసిన జాబితాల వివరాలు కొన్ని.

Sight and Sound

ప్రపంచ వ్యాప్తంగా ప్రచురించబడే ఆత్మకృతమైన సినిమా పత్రికల్లో ఒకటైన Sight & Sound, దాదాపు 50 మంది సీనియర్లకుల అభిప్రాయాల ఆధారంగా ఈ క్రింది Top 10 జాబితా తయారు చేయడం జరిగింది.

- 4 Months, 3 Weeks and 2 Days (Cristian Mungiu)
- Inland Empire (David Lynch)
- Zodiac (David Fincher)
- I'm Not There (Todd Haynes)
- The Lives of Others (Florian Henckel von Donnersmarck)
- Silent Light (Carlos Reygadas)
- The Assassination of Jesse James by the Coward Robert Ford (Andrew Dominik)
- Syndromes and a Century (Apichatpong Weerasethakul)
- No Country for Old Men (Ethan and Joel Coen)
- Eastern Promises (David Cronenberg)

ఇవే కాకుండా ఈ జాబితా తయారు చేయడం లో పాల్గొన్న సినీ విశ్లేషకులు విడి విడిగా ఎన్నుకున్న Top 10 సినీమాల జాబితాను ఇక్కడ (<http://www.bfi.org.uk/sightandsound/pdf/films-of-the-year-2007.pdf>) నుంచి download చేసుకోవచ్చు.

Roger Ebert

Suntimes పత్రికలో ఎన్నో ఏళ్ళుగా సినీమా సమీక్షలు రాస్తూ ప్రపంచంలోనే అత్యంత పాపులారిటీ కలిగిన సినీ విమర్శకుడైన Roger Ebert 2007 లో వచ్చిన మంచి సినీమాల జాబితా ఇది. ఎందులో ఎక్కువ హాళివుడ్ సినీమాలే వున్నాయి.

- Juno
- No Country for Old Men
- Before the Devil Knows You are Dead
- Atonement
- The Kite Runner
- Away From Her
- Across the Universe
- La Vie en Rose
- The Great Debaters
- Into the Wild

ఈ సినీమాల గురించి పూర్తి వివరాలు ఇక్కడ

(<http://rogerebert.suntimes.com/apps/pbcs.dll/article?AID=/20071220/COMMENTARY/176124809>) చూడొచ్చు.

Girish Shambu

సినీమా సమీక్షలు వ్రాయడం ఒక వృత్తిగా కాకుండా, తన సొంతం కోసం వ్రాసే వారిలో గిరీష్ శంభు ప్రముఖులు. ఈయన్ సినీమా పరిజ్ఞానం అమోఘం. ఈయన బ్లాగు (<http://www.girishshambu.com/blog/>) ఒక్క సారి చూస్తే చాలు ఆ విషయంలో ఎలాంటి వాదనా ఏకీభవిస్తారు.

- *At Sea* (Peter Hutton, USA)
- *Black Book* (Paul Verhoeven, Holland)
- *Fengming, A Chinese Memoir* (Wang Bing, China)
- *Flight of the Red Balloon* (Hou Hsiao-hsien, Taiwan/France)
- *I'm Not There* (Todd Haynes, USA)
- *Inland Empire* (David Lynch, USA/France/Poland)
- *In the City of Sylvia* (Jose Luis Guerín, Spain/France)
- *Lady Chatterley* (Pascale Ferran, France)
- *The Last Mistress* (Catherine Breillat, France)
- *Paranoid Park* (Gus van Sant, USA/France)
- *The Romance of Astrea and Celadon* (Eric Rohmer, France)
- *Secret Sunshine* (Lee Chang-dong, South Korea)
- *Useless* (Jia Zhang-ke, China)

Village Voice - Critics Poll

- There Will Be Blood
- No Country for Old Men
- Zodiac
- 4 Months, 3 Weeks and 2 Days
- I'm Not There
- Syndromes and a Century
- The Diving Bell and the Butterfly
- Killer of Sheep
- Ratatouille
- Colossal Youth

ఈ సినీమాల గురించి పూర్తి వివరాలు ఇక్కడ

(<http://www.villagevoice.com/filmpoll/ballots.php>) చూడొచ్చు.

వవరిగా నా Top Ten సినీమాలు

- 4 Months, 3 weeks and 2 days (రొమానియా)
- Secret Sunshine(దక్షిణకొరియా)
- Ploy(థాయిలాండ్)
- Diving Bell and the Butterfly
- El' Bono Del Papa (ఉరుగ్వే)
- Inland Empire
- Paranoid Park
- The lives of others (జర్మనీ)
- I am not there
- California Dreamin'(జర్మనీ)

ఫోటవ: జనవరి, 2008



నవతరంగం ద్వారా తెలుగు వారికి ప్రపంచ సినిమా పరిచయం చేయాలనే ఉద్దేశంతో ప్రతి నెలా ప్రపంచంలోని అత్యుత్తమ దర్శకులను, వారి సినిమాలను పరిచయం చేయడమే ఈ ఫోటవ శీర్షిక ముఖ్య ఉద్దేశం. జనవరి నెలకు గానూ ఈ శీర్షికలో జపాను కు చెందిన ప్రఖ్యాత దర్శకుడు కెంజి మిజోగూచి గురించి పరిచయం చేసుకుందాం. ప్రపంచంలోని పది మంది సినిమాలు ఏవి అని ఎవర్నూ అని అందులో కనీసం ఒక్క-

సినిమా అయినా మిజోగూచి సినిమా ఉంటుందంటే ఆశ్చర్యం లేదు. ఈయన దర్శకత్వంలో రూపొందిన Ugetsu, Life of Oharu, Sansho-the Bailiff సినిమాలు వచ్చి ఇప్పటికీ డశాబ్దాలు గడిచిపోయినప్పటికీ, నేటికీ ఈ సినిమాలు ప్రపంచ వ్యాప్తంగా ఎంతో మంది ప్రేక్షకులను ఆకట్టుకుంటున్నాయి. ఈయన గురించి ఈయన సినిమాలు, దర్శకత్వ శైలి గురించి వీలైతే నంత సమాచారం అందించేందుకు నవతరంగం ద్వారా ప్రయత్నం చేస్తాం. పాఠకులు కూడా తాము చూసిన మిజోగూచి సినిమాల గురించి తమ అభిప్రాయాలు తెలియచేయాలనుకుంటే ఈ క్రింది అడ్రస్ కు మెయిల్ చేయగలరు.

మి వ్యాసాలు, సమీక్షలు, అభిప్రాయాలు, సలహాలు పంపించవలసిన e-చిరునామా: navatarangam [at] gmail [.] com

కెంజి మిజోగూచి - పరిచయం

Posted: Dec 16th, 07 by వెంకట



జపాన్ సినిమా అనగానే సాధారణంగా ఆకిరా కురసావా పేరే గుర్తొస్తుంది. ఆకిరా కురసావా తో పాటు యసుజిరో ఓజి మరియు కెంజి మిజోగూచి లు కూడా జపాన్ సినిమాకే కాకుండా ప్రపంచ సినిమా చరిత్రలో తమకంటూ ఒక స్థానాన్ని కల్పించుకున్నారు. వీరు ముగ్గురినీ జపాన్ సినిమా ప్లవర్లయ్యగలుగ నాటి త్రిమూర్తులుగా వర్ణించవచ్చు. వీరి ముగ్గురిలో ఎవరు గొప్ప, ఎవరు తక్కువ అని నిర్ణయించడం కష్టమే కాకుండా అలాంటి ప్రయత్నం చేయడం కూడా వ్యధా ప్రయాసే. తమ తమ శైలిలో సినిమాలు రూపొందించి జపాన్ సినిమాను ప్రపంచానికి పరిచయం చేసిన వీరు ముగ్గురు ఒకరిని మించిన వారు మరొకరు. ప్రఖ్యాత ఫ్రెంచ్ సిని దిమర్శకుడైన Andre Bazin మిజోగూచి మరియు కురసావాలు గురించి ఇలా అంటారు:

వీరిద్దరూ నాణేనికి చెరో వైపు. చీకటింటో తెలియకుండా మనకి వెలుగంటే ఏంటో తెలిస్తే అవకాశం వుందా? Mizoguchi నచ్చినంత మార్తాన Kurosawa నచ్చకపోవడమనేది వారిద్దరినీ అర్థం చేసుకోవడంలో మొదటి

అడుగు. అలా కాకుండా కేవలం Kurosawa నే ఇష్టపడేవాడు నిస్సందేహంగా గుడ్డివాడే. అలాగే కేవలం Mizoguchi నే నచ్చేవాడికి ఒక్క కన్నే వున్నట్టు లెక్క.

1989 లో జపాన్ లో జన్మించిన మిజోగుచి దాదాపు 90 కి పైగానే సినిమాలు రూపొందించారు. కురోసావా లాగే యువ్వనంతో పాశ్చాత్య కళను అభ్యసించినప్పటికీ ఈయన కళా రూపాలన్నీ జపనీస్ సాంప్రదాయంతో నిండివుంటాయి. నటుడిగా తన సినీ జీవితాన్ని ప్రారంభించిన మిజోగుచి 1922 లో తన తొలి సినిమాకు దర్శకత్వం వహించారు.

మిజోగుచి మొదటి సినిమాలు ప్రభావజపనీస్ సాహిత్యం నుండి పొందిన ప్రేరణతో రూపొందించిన ఉర్విగ్న భరిత చిత్రాలుగా పేరొందవచ్చు. 1925 తర్వాత జపాన్ ప్రజల జీవితాల్పై పట్టణీకరణ యొక్క ప్రభావాన్ని ప్రస్తావిస్తూ చిత్రాలను రూపొందించారు ఆయన . 1931 లో జపాన్ పృథ్విభూమిని సమర్పించు తీసిన Nevertheless, They Go On (Shikamo karera wa yuku) సినిమాతో సినీ రంగం లో మొదటి తళాన్ని పూర్తిచేసారు మిజోగుచి.

1930 లలో జపాన్ ప్రభుత్వం విధించిన ఆంక్షలు, సెన్సార్ వట్టం నుంచి తప్పించుకునేందుకు మిజోగుచి తన సినిమాల విషయమై చారిత్రక అంశాలపై దృష్టి మరల్చారు. అయినప్పటికీ అప్పుడప్పుడూ సమకాలీన సమస్యలపై కూడా ఈయన సినిమాలు దృష్టి సారించేవి. 1936 లో వచ్చిన Osaka Elegy (Naniwa ereji) మరియు Sisters of the Gion (Gion no shimai) సినిమాలు జపనీస్ సంఘంలో స్త్రీ యొక్క స్థానం అనే అంశం చుట్టూ నడుస్తాయి. ఈ సినిమాలు అప్పట్లో పెద్ద సంచలనమే సృష్టించాయి. Osaka Elegy సినిమాపైతే ప్రభుత్వం నిషేధించింది కూడా . ఈ సినిమాలతో మిజోగుచి రాబోయే చిత్రాలకు ఒక శైలిని ఏర్పరుచుకున్నారు. మిజోగుచి సినిమాలకు ష్రీద్ మార్క్ లాంటి అంశాలైన ఎక్కువ నిడివి గల takes, నిశ్శబ్దంగా పారే ఒక ప్రవాహంలా పాత్రల చుట్టూ తిరిగే కెమెరా , ఒకే షేములో పాత్రలు పాత్రలుగా కథా వస్తువలను పేర్చడం, దీప్తిమయమైన సినిమాటోగ్రఫీ లాంటి ఎన్నో అంశాలు ఈ చిత్రాలలో కనిపిస్తాయి.

ప్రపంచ యుద్ధానికి ముందు మిజోగుచి చిత్రాలలో చెప్పుకోవాల్సిన చిత్రాలు ఎన్నో ఉన్నప్పటికీ Osaka Elegy (Naniwa ereji) మరియు Sisters of the Gion (Gion no shimai) మరియు The Story of the Last Chrysanthemums (Zangiku monogatari) సినిమాలు మాత్రం ఆయన సృతిభకు అద్దం పడతాయి.

ప్రపంచ యుద్ధపు రోజుల్లో మిజోగుచి ప్రభుత్వ ఒత్తిడి మేరకు కొన్ని సినిమాలను రూపొందించడం జరిగింది . యుద్ధానంతరం మిజోగుచి తిరిగి మహిళా పార్శ్వాధిస్థానం కలిగిన సినిమాలతో తన సినీయానాన్ని కొనసాగించారు. ఆ కాలంలో ఈయన రూపొందించిన చిత్రాల్లో చెప్పుకోదగ్గది, Women of the Night (Yoru no onnatachi, 1948). యుద్ధకాలంలో జపనీస్ మహిళలు వ్యభిచారంలోకి ఎలా ప్రోయబడ్డారో అనే అంశం ఆధారంగా ఈ సినిమా రూపొందించబడింది.

1948 వరకూ కెంజి మిజోగుచి రూపొందిన సినిమాలు నాణేనికి ఒక వైపునే 1948 తర్వాత తన జీవితపు చివరి ఆరేళ్ళలో ఐదు అద్భుత కళాఖండాలను ప్రపంచానికి అందించాడు మిజోగుచి. ఈ కాలంలో రూపొందించిన Life of Oharu (Saikaku ichidai onna, 1952), Ugetsu (Ugetsu monogatari, 1953), Gion Festival Music (Gion bayashi, 1953), Sansho the Bailiff (Sansho dayu, 1954) మరియు A Story from Chikamatsu (Chikamatsu monogatari, 1954) చిత్రాలు మిజోగుచి ఖ్యాతిని ప్రపంచ దేశాలన్నింటిని చేరేలా చేసింది.

Sansho Dayu - సినిమా సమీక్ష

Posted: Dec 24th, 07 by వెంకట్



సినిమా: Sansho Dayu/Sansho, the Bailiff
దర్శకత్వం: కెంజి-మిజోగుచి

దేశం: జపాన్

సంవత్సరం: 1954

ఆవార్డులు: Silver Lion (వెనిస్ వలం చిత్రోత్సవం).

తర తరాలుగా జపనీయులు చెప్పుకుంటున్న జానపద కథ ఆధారంగా ఈ సినిమా రూపొందించబడింది. వాగరికత ఇంకా పూర్తిగా పరిమళించని రోజుల్లో ఈ కథ నడుస్తుందని సబ్-టైటిల్స్ ద్వారా తెలియచేయడంతో Sansho Dayu సినిమా మొదలవుతుంది. పదకొండవ శతాబ్దపు జపాన్ లో ఘోషాదత్ వ్యవస్థ నెలకొని వున్న రోజులవి. ప్రభువు ఆజ్ఞను మీరి బానిసలకు చదువు నంధ్యలు నేర్పించి, వారిని మనుషుల్లా ఆదరించినందుకు గాను ఒక రాజ్య పాలకుడు అజ్ఞాత వాసానికి పంపబడతాడు. ఆరేళ్ళ తర్వాత ఆ రాజ్య పాలకుని కుటుంబం (తల్లిటమకి మరియు బిడ్డలు జిషియో, అంజులు) అతన్ని కలుసుకోడానికి దూరప్రాంతాలకు ప్రయాణం సాగిస్తారు. మార్గమధ్యంలో వారికి జరిగిన మోసంతో తల్లి బిడ్డలు వేరు చేయబడి, ఆ తల్లివేళ్ళ గాను, బిడ్డలు బానిసలు గానూ అమ్మేయబడతారు.

చిన్నపిల్లలని జారి కూడా లేకుండా వారిని కొని వారిచే ఘోరమైన నవెట్టి చాకిరీ చేపించమని అజ్ఞా పిస్తాడు Sansho అనే అధికారి. అత్యంత దీనమైన పరిస్థితుల్లో బాధాకరమైన జీవితాన్ని సాగిస్తున్న ఆ పిల్లరికి Taro అనే వ్యక్తి పరిచయం కాస్తా ఊరటనిస్తుంది. కష్టమోనష్టమో పెద్దయ్యే వరకూ ఈ కష్టాలని భరించాలని, ఆ తర్వాత అక్కర్లుంది బయటపడి తమ కుటుంబంతో ఏకమవ్వవ్వని హితబోధ చేస్తారు. దాంతో పాటు అజ్ఞాతాంశానికి వెళ్ళే ముందు తమ తండ్రి బోధించిన, “దయచేసి వాడు మృగంతో నమానం. నీపై నీవు కఠినంగా ఉన్నప్పటికీ, సాటి మనిషి పట్ల దయ చూపించు అన్న సూత్రం వారిని ముందుకు నడిపిస్తుంది.

పదేళ్ళ తర్వాత జిషియో, అంజు ఆ బానిస గృహంలోనే పెరిగి పెద్ద వాళ్ళవుతారు. కానీ అక్కడ అనుభవించిన బాధల ఫలితంగా జిషియోలో ఎంతో క్రూరత్వం చోటుచేసుకుంటుంది. అంజు మాత్రం తండ్రి మాటను పాటిస్తూ

అంత కష్టంలోనూ శాంతమూర్తిలా వుంటుంది. అనుకోకుండా ఆ అన్న చెల్లెల్లిద్దరికీ ఆ బానిస గృహం నుంచి పారిపోయే అవకాశం లభించినప్పటికీ, తన అన్నకు అనవసర భారం అవుతాననే ఉద్దేశంతో జుషినో ఒక్కడినే ఆ బానిస గృహం నుంచి పారిపామ్మని ప్రోత్సహిస్తుంది అంజు. ఆ వెంటనే తన ప్రాణాలూ అర్పిస్తుంది.

బానిస గృహం నుంచి బయటపడ్డ జుషినో, బానిస గృహంలో Sansho పెద్దన్న హింసను, మరియు అతని ఆగడాలనూ అక్కడే రాజ్యపాలకునికి తెలియచేస్తాడు. ప్రభువుల అజ్ఞను Sansho తిరస్కరించుకున్నాడని అతని ఆగడాలు ఆపడం తన చేతుల్లో లేదని చెప్తాడు ఆ రాజ్యపాలకుడు. ఈ క్షమంతో జుషినో గతం తెలుసుకుని అతన్ని మరో రాజ్యానికి రాజ్యపాలకునిగా నియమించబడతాడు. జుషినోలోని స్వారత్వం పూర్తిగా నశిస్తుంది. చిన్నప్పుడు తన తండ్రి నేర్పిన సూత్రాన్ని జ్ఞప్తికి తెచ్చుకుంటాడు. తనకున్న పరిమిత అధికారంతో Sansho నడిపే బానిస గృహాన్ని ముట్టడిస్తాడు. అక్కడి బానిసలకు విముక్తి కలుగ చేస్తాడు. తన పని ముగియగానే తన పదవీ విరమణ చేసి తన తల్లిదండ్రుల ఆచూకీ కోసం ప్రయత్నాలు మెదలుపెట్టి చివరికి తన కుటుంబంతో మిగిలివున్న తల్లిని మాత్రం కలుసుకుంటాడు.

సినిమా మొత్తం ఎంతో బాధాకరమైన సన్నివేశాలతో పడకొండవ శతాబ్ది పురోజుల్లో జపనీయుల జీవితాన్ని కళ్ళకుకట్టినట్టుగా దృశ్యీకరించడంతో కెంజీ మిజోగుచి కనబరిచిన శ్రద్ధ శ్లాఘనీయం. హాయిగా నవ్వుకోడానికో, నరదాగా కాలక్షేపం కోసమో ఈ సినిమా చూడడం కష్టం. నాగరికత వికసించిన క్రమంతో మానవుడు ఎదుర్కొన్న ఎన్నో అబుసోర్ట్లతో బానిసత్వం ఒకటి. అలాంటి దురాచారాలను అణిచివేయడంలో ఎంతోమంది శ్రమ వుంది. అలాంటి ఒకరి కథగా ఈ సినిమా చూడొచ్చు. అలాగే పరిస్థితుల ప్రభావంగా చిన్నాభిన్నమైన ఒక కుటుంబ కథగా కూడా ఈ సినిమా చూడొచ్చు. అన్నింటికీ మించి సినిమా అనే ప్రక్రియలోని అన్ని శాఖల్లోనూ అత్యుత్తమ వైపుజ్యత కలిగిన ఒక సర్వాంగ సుందరమైన దృశ్య కావ్యంగా కూడా ఈ సినిమాని వర్ణించవచ్చు.

ఆకిరా కురసానా రూపొందించిన రోషోమాన్ చిత్రానికి పనిచేసిన సినిమాడొగ్రాఫర్ Kazuo Miyagawa ఈ సినిమాకి కూడా సినిమాడొగ్రాఫర్ గా వ్యవహరించాడు. ఈ సినిమాలోని ప్రతి ఫేమూ జపనీస్ ఇంక్ పెయింటింగ్ ను తలపిస్తుంది. ఈ సినిమాలో వెలుగు/నిడలతో Kazuo Miyagawa చేసిన ప్రయోగాలు అపూర్వం. నలుపు/తెలుపు కూడా ఇంత కలిరే పుల్ గావుంటుందా అనిపిస్తుంది ఈ సినిమాలో ఫోటోగ్రఫీ.

ఈ సినిమాలో కెమెరా కేవలం చూసే ప్రయత్నమే చేస్తుంది; చూపించే ప్రయత్నం కాదు. క్లోజప్, పాయింట్ ఆఫ్ వ్యూ లాంటి అంశాలతో ఏదో ఒక్క అంశాన్ని ఉద్ఘాటించే ప్రయత్నం చేయకుండా, సినిమాలోని ప్రపంచానికి కెమెరా కేవలం ఒక కిటికీగానే ఉపయోగించాడు మిజోగుచి. ప్రతి సన్నివేశమూ మిడ్ షాట్ గానూ, అలాగే ఒకే ఫ్రేములో వేర్వేరు అంశాలను చేర్చే డిప్ ఫోకస్ అనే ప్రక్రియ ద్వారా ప్రేక్షకుడు నిజాన్ని చూస్తున్నట్టుగా భ్రమ చెందడం మిజోగుచి సినిమాల ప్రత్యేకతగా భావించవచ్చు.

ఈ సినిమా జపాన్ కి చెందినప్పటికీ, ఈ సినిమాలోని కథ దేశ,బాష, జాతి, మతం లాంటి అడ్డు గోడలను అతిక్రమించి ప్రపంచంలోని ఏ మూలనున్న ఫ్రేక్షకున్నైనా కదిలించి వేయగలుగుతుంది .అలాంటి సత్తా కలిగిన అతికొద్ది సినిమాల్లో ఇది ఒకటి.

సినిమా అంటే ఏమాత్రం ఇష్టం వున్న వాళ్ళైనా తమ జీవితంలో ఒక్క సార్తైనా తప్పక చూడవలసిన సినిమాల్లో ఇది ఒకటి.ప్రముఖ రచయిత, సిని విశ్లేషకుడు అయిన Gilbert Adair Sansho Dayu గురించి చెప్తూ ఇలా అంటారు: “Sansho Dayu is one of those films for whose sake the cinema exists.” ఈ సినిమా చూసిన వారెవరైనా ఆయనతో ఏకీభవించక మానరు .కెంజి మిజోగుచి రూపొందించిన సినిమాల్లో మూడు సినిమాలు ప్రపంచ వ్యాప్తంగా అత్యంత పుఖ్యాతి గాంచాయి . అందులో ఒకటి Sansho Dayu. ప్రపంచంలోని అత్యుత్తమ పది సినిమాలలో ఒకటిగా ఈ సినిమాను చాలామంది పేర్కొంటారు. ఎవరో గొప్ప సినిమా అన్నారని కాదు కానీ ఈ సినిమా చూస్తే ఇది the best” సినిమాగా అంగీకరించకపోయినా the Perfect” సినిమాగా మాత్రం తప్పక ఏకీభవిస్తారు.

Ugetsu-సినిమా నమిష

Posted: Jan 4th, 08 by వెంకట



సినిమా:Ugetsu

దేశం:జపాన్

దర్శకుడు:కెంజి మిజోగుచి

సంవత్సరం:1953

అవార్డులు: Silver Lion (వెనిస్ చలన చిత్రోత్సవం)

16 వ శతాబ్ది పురోజులవి . జపాను లోని వివిధ రాజవంశీయుల మధ్య జరిగే అంతర్గూఢం తిన్నస్థాయిలో వుంటుంది. సైనికులు సామాన్య పుజల ఇళ్ళపై దాడి చేసి వాడి సంపదను రోచుకుంటుంటారు . అలాంటి వాతావరణంలో ఒక పల్లెటూరిలో పక్క పక్క ఇంట్లలో నివసించే ఇద్దరు కుమ్మరి వాళ్ళు తమ భార్య మాటలు చెప్పినప్పట్లకుండా అత్యాశకు పోయి తమ జీవితాలను నాశనం చేసుకుంటారు. గెంజిరో అనే ఒక కమ్మడి తాను చేసిన కుండల నూ, పింగాణీ పాత్రలను దగ్గరే వున్న పట్టణంలో అధిక ధరకు అమ్మి బాగా సొమ్ము చేసుకుందామని తన భార్య బిడ్డలతో బయల్దేరుతాడూ. మార్గమధ్యంలో బందిపోట్లు దోపిడి చేస్తారన్న భయంతో భార్య బిడ్డలను ఇంటికి తిడిగివెళ్ళమంటాడు. అతని భార్య మియోగి అత్యాశకు పోయి పూజాల మీదకు తెచ్చుకోకుండా వున్నదాంట్లో స్థిరంగా జీవిద్దాం అని ఎంత బ్రతిమలాడినా ఆమె మాటను చెక్క.

చెయ్యకుండా త్వరలోనే చాలా డబ్బు సంపాదించి ఇంటికి తిరిగి వస్తానని చెప్పి వెళ్ళిపోతాడు. అతనితోపాటే తోబీ అనే మరో కమ్మరి మరియు అతని భార్య కూడా వుంటారు. గెంజరోరి డబ్బు పిచ్చయితే తోబీరి మరో రకమైన పిచ్చి. ఎప్పటికైనా నమూరాయ్ అవ్వాలని కలలు కంటుంటాడు. పట్టణంలో కుండలు పింగాణీ పాత్రలమ్మగా వచ్చిన డబ్బులతో అయిదుగురు, సైనిక వస్త్రాలు కొనుక్కని అక్కడ్నుంచి ఉడాయిస్తాడు. తేని పోని వ్యామోహంతో జీవితాన్ని నరకం చేసుకోవద్దని అతని భార్య ఒహోమా చెప్పిన మాటలు అతని మీద ఏమాత్రం పనిచేయవు.

కుండలు, పింగాణీ పాత్రలు అమ్మి గెంజరో చాగానే సొమ్ము చేసుకుంటాడు. ఆ డబ్బు తీసుకుని ఇంటికి బయల్దేరుచామనుకునే నమూనానికి అతనికి ఒక అందమైన యువతితో పరిచయం అవుతుంది. ఆమె అందం అతన్ని మత్తెక్కిస్తుంది. దాంతో తన కుటుంబాన్ని మరచి ఆమెతో పరిచయం పెంచుకుని ఊరవతల వున్న ఆమె భవనానికి తరలివెళ్తాడు. గెంజరోపై ఆ యువతి చూపిన మితిమీరిన ప్రేమ పెళ్ళిదాకా దారితిస్తుంది. ఇలాంటి నమయంలోనే అతన్ని ఆడుకుంటాడో సాధువు. అతను సానిటార్లగా మెలుగుతున్న ఆయువతి మానవమాత్రురాలు కాదని, తీరిన కొరికలతో భూమిపై సంచరిస్తున్న ఒక ఆత్మ అని తెలుసుకుంటాడు గెంజరో. చేసిన తప్పు తెలుసుకుని అక్కడనుంచి ఇంటి వైపు బయల్దేరుతాడు. కానీ అప్పటికే జరగరాని ఘోరం జరిగిపోయిందని గెంజరో తెలుసుకోలేకపోతాడు; తమ ప్రయానం మధ్యలోనే ముగించి ఇంటివైపు బయల్దేరిన అతని భార్య బిడ్డలను మార్గ మధ్యలో సైనికులు ఆమె దగ్గర వున్న తిండికోసం దాటి చేస్తారు. ఆ ఘటనలో మియాగీ ఒక సైనికుడి కత్తిపోటుకి బలవుతుంది.

మరోవైపు తోబీ ఎలాగో కష్టాలు పడి చివరికి నమూరాయ్ కావాలనే న్యస్సాన్ని నిజం చేసుకుంటాడు. అతను సాధించిన పేరు ప్రతిష్టలు తన భార్యకు తెలియచేయాలనే ఉద్దేశంతో తన బలగంతో కలిసి బయల్దేరుతాడు. మార్గమధ్యంలో విందు పొందు కొరకై ఒక వేశ్యా గృహంలోనికి చేరుతాడు తోబీ. తన భార్య తను సాధించిన ఘనత మాని ఎంతటి ఆనందం పొందుతుందో అన్న ఆలోచనల్లో మునిగిపోయిన తోబీ అదే వేశ్యాగృహంలో ఎదురైన తన భార్యను చూసి ధిగ్భ్రాంతి చెందుతాడు. తను చేసిన తప్పు గ్రహించి తన నమూరాయ్ కలలకు న్యస్తి చెప్పి ఆమెతో కలిసి వారి పూరివైపు బయల్దేరుతాడు.

కథాపరంగా మనకి ఇలాంటి కథలు ఎన్నో వున్నప్పటికీ ఈ సినిమాలో ఎన్నో ప్రత్యేకతలు వున్నాయి కాబట్టి ఈ సినిమా ఎన్నో అంతర్జాతీయ చిత్రోత్సవాల్లో అవార్డులు సాధించింది. నేటికీ సినిమా ప్రపంచంలోని అత్యుత్తమ సినిమాల్లో ఒకటిగా పరిగణించబడుతోంది.

పాత బ్లాక్-వైట్ సినిమా కథా అని ఈ సినిమాని తీసి పారెయ్యడం తగదు. 50 ఏండ్లకు పూర్వం నిర్మించిన ఈ సినిమాలో నేటికీ తెలుస్తోదగ్గ, నేర్చుకోదగ్గ అంశాలు ఎన్నో వున్నాయి. ముందుగా ఈ సినిమా కథాంశం విషయానికొస్తే ఈ సినిమా మూడు లఘు కథ ల అధారంగా రూపొందించబడింది. ఉగ్రతన; వెన్నట్లో వర్షం కథలు, అనే 17 వ శతాబ్దపు కథనంపుటంలోని రెండు కథలు మరియు Guy de Maupassant రచించిన ఒక కథలను కలిపి ఈ సినిమా స్క్రీన్ ప్లే రచించడం జరిగింది. Parallel Narrative, Multiple Narratives

అనే ప్రక్రియలు ప్రపంచ వ్యాప్తంగా ఇప్పుడిప్పుడే ఊపందుకుంటున్నాయో విండ్ల క్రితమే చలనచిత్ర కథనం లో వివిధ ప్రయోగాలు చేసిన ఘనత జపనీయులకే దక్కుతుంది. కథలు కొరవడినాయనుకుంటున్న ఈ రోజుల్లో మనకి ఎన్నో లఘు కథలు వున్నాయని మర్చిపోకుండా, వాటిని వరైన రీతిలో ఉపయోగించి కొత్త కథనాల్ని సృష్టించవచ్చని ఉగ్రేషా సినీమా చూడడం ద్వారా తెలుసుకోవచ్చు. అలాగే మిజోగుచి మిగిలిన అన్ని సినీమాలలోలానే ఈ సినీమాలో కూడా కెమెరా అనవసరమైన కదలికలు కలిగివుండదు. ఈ సినీమా చూస్తున్నంతసేపు మనమే ఆయా నన్నివేళం జరిగే సమయంలో దగ్గరుండి పరిశీలిస్తున్నట్టుగా వుంటుంది. ఈ సినీమాలో కూడా మిజోగుచి ఎప్పటిలానే జపనీయుల చరిత్రలో స్త్రీలు అనుభవించిన కష్ట సమస్యలను చూపిస్తూ స్త్రీవాదానికి తన మద్దతు పలుకుతారు.

సినీమాబోగ్రఫీ, ఎడిటింగ్, సంగీతం లాంటి అన్ని సాంకేతిక అంశాలతోపాటు, మేలైన నటనతో ఈ సినీమా ఉత్తమ సినీమాకి మంచి ఉదాహరణ. చాలా కాలంగా మిజోగుచి సినీమాలూ మాస్ అవకాశం దొరకడం చాలా కష్టంగా వుండేది. గత రెండేళ్ళలో విడుదలయిన DVD లు ఇప్పుడు మార్కెట్లో లభ్యమవుతున్న కొరతగా ఇప్పుడు ఈ సినీమా చూడాలనుకునే వాళ్ళు నులభంగానే చూడవచ్చు. అవకాశం దొరికితే తప్పక చూడవల్సిన సినీమాలలో ఇది ఒకటి.

Life of Oharu - సినీమా సమీక్ష

Posted: Jan 22nd, 08 by వెంకట్



సినీమా: Life of Oharu

దర్శకత్వం: కెంజి మిజోగుచి

దేశం: జపాన్

సంవత్సరం: 1952

అవార్డులు: Silver Lion (వెనిస్ చలన చిత్రోత్సవం).

జపనీస్ సినీమాకు త్రిమూర్తుల్లాంటి వారితో ఒకరయిన కెంజి మిజోగుచి ని ప్రపంచానికి పరిచయం చేసిన సినీమా ఇది. 1952 లో వెనిస్ చలనచిత్రోత్సవంలో silver lion అవార్డు సాధించిన ఈ సినీమా ప్రపంచంలోని ఎందరో దర్శకులకు ఆదర్శంగా నిలిచింది. ప్రముఖ ఫ్రెంచ్ దర్శకుడు Godard ఈ సినీమాను 12 సార్లు చూసారట. అంతే కాదు తన సినీమాలకు ఈ సినీమా ఎంతో ప్రేరణ కలిగించిందని కూడా అంటారు.

పరిపాడవ శతాబ్దం రోజుల్లోని జపానులో ఓహారూ అనే యువతి జీవిత కథే ఈ సినీమా.

తండ్రి సముదాయం కావడంతో అంత:పురంలో హాయిగా కాలం వెళ్ళిబుచ్చుకున్న ఒహారూ, తక్కువ కులం వాడితో పైనుతో పడ్డ నేరానికి తన కుటుంబంతో పాటు వెలివేయబడుతుంది. అక్కడ మొదలయినా ఆమె కష్టాలు ఒక దాని తర్వాత ఒకటిగా ఆమెను సంఘంలో అడ్డుదుగు స్థాయికి చేరుస్తాయి.

ఊడి నుండి వెలివేయబడి దూరంగా ఎక్కడో జీవిస్తున్న ఒహారూ అనుకోని పదిస్థితుల్లో పిల్లలు లేని ఒక రాజుకి వారసుడిని పుట్టించే పనిలో అంత:పురానికి చేరుకుంటుంది. అక్కడ చేసిన మొదటి రోజునుండే రాజు ఖార్యనుండి ఎంతో అవమానాన్ని ఎదుర్కుంటుంది. 9 నెలల తర్వాత ఆ రాజుకి వారసుడి నందించగానే అక్కడనుండి తదిమివేయబడుతుంది. తన కూతురు రాజస్థానంలో వుండగా తనకిక భయమేల అనుకున్న తండ్రి చేసిన అప్పులు ఆమెను ఒక వేశ్యా గృహానికి అమ్మేసేలా చేస్తాయి. అక్కడ కూడా ఆమెకు కష్టాలే. డబ్బుతో ఎవరైనా కొన్నాళ్ళనుకే ఒక వ్యక్తికి లొంగక పోవడంతో అక్కడ్నుంచి ఇంటికి తిరుగుముఖం పట్టుంది. అక్కడ్నుంచి ఒకటిండ్లో పని మనిషిగా కొన్నాళ్ళు పని చేసి తిరస్కరింపబడుతుంది. ఒక కన్నం తర్వాత మరొకటి ఎదురవుతున్న పదిస్థితుల్లో ఆమెను మెప్పిన ఒక నిజాయితీ గల యువకుడు ఆమెను పెళ్ళాడడంతో ఆమె కష్టాలు కొన్నాళ్ళు తీరాయనిపించినా ఇంతలో అనుకోకుండా ఒహారూ భర్త మరణించడంతో కథ మళ్ళీ మొదటికొస్తుంది. చేసేదేమీ లేక భగవంతుని నెవలో జీవితం గడవయాలనుకునే రోజుల్లో అక్కడ జిదిగిన ఒక సంఘటన ఆమెకు అక్కడ కూడా స్థానం లేకుండా చేస్తుంది. చివరకు కొందరి వేశ్యల సహకారంతో తనూ వేశ్యగా మారుతుంది.

కథాపరంగా అత్యంత విషాదకరమైన సన్నివేశాలు ఈ సినిమాలో వుంటాయి. ఈ సినిమాలో జిదిగినన్ని కష్టాలు నిజంగా వచిజీవితంలోనైనా సంభవిస్తాయా? అనిపిస్తుంది. కానీ ఈ సినిమా ఏ అక్క స్త్రీకథగానో చూడడం కంటే జపనీస్ మహిళలు సంఘం సృష్టించిన పదిస్థితుల ద్వారా అనుభవించిన కష్టాలను ఈ సినిమా ద్వారా చూడవచ్చు.

ప్రపంచంలో సమాజంలో స్త్రీల యొక్క స్థానాన్ని తెలియబరుస్తూ, వాటి సమస్యలపై ధృష్ట కేంద్రీకరిస్తూ చాలానే సినిమాలు వచ్చాయి. మన దేశంలో కూడా దిల్లిక్ ఘాతక్ తన సినిమా మేఘా దాకా తారా సినిమాలో ఒక దిగువ మధ్య తరగతి కుటుంబంలోని స్త్రీపడే వాదలను ఎంతో హృద్యంగా చిత్రీకరించారు. అయితే ఇలాంటి సినిమాల్నింటిలో 'Life of Oharu' కి వున్న ప్రత్యేకత వేరు.

కెంజీ మొజొగుచి సాధారణంగానే స్త్రీ సానుభూతిపరుడు, అందుకు అతని జీవితంలో జిదిగిన కొన్ని విషాద మట్టాలే కారణం. అందుకే దాదాపు అన్ని సినిమాల్లోనూ (నేను చూసిన) మగవాడు తప్పచేస్తే అందుకు కారణాలు అతని దుర్గుణాల గానూ, అడవాల్పు తప్పచేస్తే అందుకు సంఘం సృష్టించిన పదిస్థితులు వుంటాయి. కెంజీ మొజొగుచి సినిమాల్లో మరో పుత్రేకత ఏమిటంటే, ఆయన సినిమాలు ఒకప్పటి జపాను సాంఘిక పదిస్థితులను వెలికి తీసే ఒక డాక్యుమెంట్ లా వుంటాయి తప్ప, హతబోధ చేస్తున్నట్లుగానో, వైతిక ధాద్విక సూత్రాలను వల్లీస్తున్నట్లుగానో వుండవు. ఆయన సినిమాల్లోని ఆ నిజాయితీ వల్లనే ఇప్పటికీ ఆ సినిమాలకు ప్రపంచ వ్యాప్తంగా ఇప్పటికీ ఎంతో అదరణ లభిస్తుంది.

12 వ కేరళ చలనచిత్రోత్సవం

Posted: Dec 6th, 07 by వెంకట్



కేరళ ప్రభుత్వం యొక్క సాంస్కృతిక శాఖ దే నిర్వహించ బడే పన్నెండవ కేరళ చలన చిత్రోత్సవం ఈ సంవత్సరం డిసెంబరు 7 నుంచి 14 వరకూ జరగనుంది. తిరువనంత పురంలో జరిగే ఈ ఉత్సవంలో గత సంవత్సర కాలంలో ప్రపంచ దేశాల్లో నిర్మించబడిన ఆరున్నైమ్ చిత్రాలెన్నింటినో ఇక్కడ ప్రదర్శిస్తారు.

ప్రముఖ ఇరానియన్ దర్శకుడైన Mohesen Makhmalbaf కుమార్తె Hana Makhmalbaf రూపొందించిన Budhdha Collapsed Out of Shame చిత్ర ప్రదర్శనతో ఈ చిత్రోత్సవం ఆరంభమవుతుంది.ప్రపంచ దేశాల పనిమాలే కాకుండా భారత దేశానికి చెందిన ఎన్నో మంచి పనిమాలు కూడా ఇక్కడ ప్రదర్శించబడతాయి. ఈ చలన చిత్రోత్సవంలో ప్రదర్శింపబడుతున్న భారతీయ చిత్రాల వివరాలు:

- **Gandhi, My father**-Dir. Feroze Khan
- **Manorama-Six Feet under**-Dir. Navdeep Singh
- **Restaurant**-Dir. Sachin Kundalkar
- **Zero Zone/Shoonya**-Dir. Arindam Mitra
- **68 pages**-Dir. Sridhar Rangayan
- **Staying Alive**-Dir. Anant Mahadevan
- **Doosra/Doosra**-Dir. Anand Subramaniam

ఇక్కడ ప్రదర్శించే పనిమాల పూర్తి వివరాల కొరకై ఇక్కడ (<http://www.iffk.keralafilmm.com/>) చూడండి.

12 వ అంతర్జాతీయ కేరళ చలన చిత్రోత్సవం -విశేషాలు

Posted: Dec 16th, 07 by వెంకట్

ఈ రోజు ముగిసిన 12 వ అంతర్జాతీయ కేరళ చలన చిత్రోత్సవాల్లో విశేషాలుగా నిలిచిన దర్శకులు మరియు చిత్రాల వివరాలు:

ఉత్తమ చలన చిత్రం(మలయాళీ):

Ore Kadal/The sea within - R శ్యామప్రసాద్ దర్శకత్వం వహించిన ఈ పనిమా ప్రముఖ బెంగాళీ రచయిత సునీల్ గంగోపాధ్యాయ రచించిన 'హిరక్ దీప్తి' అనే నవల ఆధారంగా రూపొందించబడింది. ఈయన నవలల ఆధారంగానే గతంలో సత్యజిత్ దే రూపొందించిన ప్రతిధ్వంది,

అరణ్యార్ రిన్ రాత్ సనిమాలు కూడా గంగోపాధ్యాయ రచనల ఆధారంగానే రూపొందించబడ్డాయి.

మమ్మల్ని, మీరా జాన్సన్ ఈ చిత్రంలో నటించులు.ఈ అవార్డుతో పాటు అంతర్జాతీయ సినీ విమర్శకుల సంఘం అందించే ఉత్తమ మలయాళీ చలన చిత్రం అవార్డు కూడా అందుకోవడం విశేషం.

ఉత్తమ చలన చిత్రం(ఆసియా):

Getting Home - వైసీన్ దర్శకుడు Zhang Yang దర్శకత్వం వహించిన ఈ సినీమా పని కోసం చలన వెళ్ళిన ఒక కార్మికుడు అక్కడ మృతి చెందడంతో అతని స్నేహితుడు మృతదేహాన్ని తీసుకుని వారి స్వంత గ్రామం చేరుకునే అగచాట్లు అధారంగా హాస్యభరితంగా రూపొందించబడింది.

FIPRESCI ఉత్తమచలనచిత్రం :

Sleepwalking Land - Teresa Prata దర్శకత్వం వహించిన ఈ సినీమా మొజాంబిక్ దేశంలోని సెలిల్ వార్ నేపథ్యంలో నడుస్తుంది.

పెప్సల్ జ్యూరీ అవార్డు:

Bliss - ఓర్కీ కి చెందిన Abdullah Oguz దర్శకత్వం వహించిన ఈ సినీమా మానభంగం చేయబడ్డ ఒక యువతి కథ గా మొదలవుతుంది. ఆచారం ప్రకారం ఆయువతి ని చంపడమే మంచిదని నిర్ణయించుకున్న అక్కడి పెద్దలు ఆమెను చంపే పనిని ఒక యువకునికి అప్పగిస్తారు. చివరి నిమిషంలో మనసు మార్చుకున్న ఆయువకుడు ఆమెతో కలిసి ఊరినుంచి పారిపోతాడు. వారికి ఇర్లాన్ అనే మరో వ్యక్తి పరిచయం అవుతాడు. వారి ముగ్గురి కథే Bliss.

స్వర్ణ చకోరం:

ప్రతియేటా కేరళ చలన చిత్రోత్సావ్లో ప్రదర్శించిన అత్యుత్తమ చిత్రానికి గానూ అందించే ప్రతిష్టాత్మక స్వర్ణ చకోరం అవార్డు ఈ సారి XXY మరియు 10+4 సినీమాల పండుకున్నాయి. ఈ రెండు సినీమాల దర్శకులకు రజిత చకోరం అవార్డు కూడా అందచేసారు.

ముంబాయి చలన చిత్రోత్సవానికి ఎన్నికైన సిరా

Posted: Dec 16th, 07 by వెంకట



గత సంవత్సరం ప్రముఖ తెలుగు నటుడు, రచయిత అయిన తనికెళ్ళ భరణి రూపొందించిన ప్రయోగాత్మక సినిమా సిరా/Ink సినిమా జనవరీలో జరగనున్న ముంబాయి చలన చిత్రోత్సవాలకు ఎంపికయింది. ఈ సందర్భంగా మాట్లాడుతూ తనికెళ్ళ భరణి తన సినిమా ఈ చిత్రోత్సవాలకు ఎంపిక కావడం ఎంతో ఆనందం గా వుందని వ్యాఖ్యానించారు.

గతంలో హైదరాబాదు చలన చిత్రోత్సవంతో స్పెషల్ జ్యూరీ అవార్డు సాధించిన ఈ సినిమా తెలుగులో వచ్చిన మొట్టమొదటి ప్రయోగాత్మక సినిమాగా చెప్పుకోవచ్చు. Luis Bunuel, Salvador Dali లు రూపొందించిన సద్రియల్ సినిమాల ద్వారా ప్రేరణ చెంది ఒక కవి ఉగ్రమా దం పై జదిపే పోరును ఈ చిత్రంతో వైవిధ్యంగా చిత్రీకరించారు భరణి గారు.

ఈ చిత్రం అందించిన విజయంతో రాబోయే ఆరునెలల్లో మరో చలన చిత్రం రూపొందించే ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారని తనికెళ్ళ భరణి. సిరా చిత్రం లాగే ఈ కొత్త సినిమా కూడా ఆయనకూ, తెలుగు సినిమాకూ మదిన్ని పేరు ప్రతిష్టలు లేగలవని ఆశిస్తాం.

5 వ చెన్నై అంతర్జాతీయ చలన చిత్రోత్సవం

Posted: Dec 14th, 07 by వెంకట



Indo Cine Appreciation Foundation అనే ఫిల్మ్ సొసైటీ వాదిపే నిర్వహించబడుతున్న ఐదవ అంతర్జాతీయ చలన చిత్రోత్సవం ఈ రోజు చెన్నై లో మొదలు కానుంది. ఈ ఏడాది అత్యుత్తమ Foreign Language విభాగంలో అస్కార్ అవార్డు పొందిన The Lives of Others సినిమాతో ఈ వేడుక ప్రారంభం కానుంది.

ఈ వేడుకలో 30కి పైగా దేశాలనుంచి సేకరించిన 125 సినిమాలు సినీ ప్రేమికులను ఎంతగానో ఆకట్టుకుంటాయి. ఇప్పటికే ఎన్నో చలన చిత్రోత్సవాల్లో ప్రదర్శించబడి, అవార్డులు సాధించి ప్రఖ్యాతి గాంచిన సినిమాలైన Vanaja, Ploy, 4 Months, 3 weeks, 2 days, Sankara, California

Dreamin', In the name of God, Ore kadal, Naalu Pennungal లాంటి చిత్రాలను మొదటి సారిగా వీడించే అవకాశం వచ్చే ప్రేక్షకులకు ఈ చిత్రోత్సవం ద్వారా కలుగుతుంది.

ప్రపంచ దేశ సినీమాలతో పాటు గత సంవత్సరం రోజుల్లో విడుదలయిన అత్యుత్తమ భారతీయ సినీమాలపైతాం ఈ వేడుకలో తిలకించవచ్చు. ఇక్కడ ప్రదర్శించే సినీమా పూర్తి చిప్టు కోసం ఇక్కడ (<http://www.chennaifilmfest.org/filmist.htm>) చూడండి. ఏమే సినీమాల ఎప్పుడెప్పుడు ఎక్కడెక్కడ ప్రదర్శింపబడుతున్నాయో ఇక్కడ (http://www.chennaifilmfest.org/film_schedule.html) తెలుసుకోవచ్చు.

ఈ వేడుకలో పాలుపంచుకోవలన్నా, లేదా Indo Cine Appreciation Foundation వారు ఏడాది పొడుగునా ప్రదర్శించే సినీమాలను వీడించాలన్నా సభ్యత్వం తప్పనిసరి. కేవలం 500 ల రూపాయల వ్యయంతో సంవత్సరం మొత్తంలో దాదాపు 100 కి పైగా సినీమాలను చూసే అవకాశం కొరకు ఇక్కడ (<http://www.chennaifilmfest.org/register.htm>) చూడండి.

ఒక ఫిల్మ్ సొసైటీ చే అంతర్జాతీయ స్థాయిలో చలన చిత్రోత్సవం నిర్వహిస్తున్న Indo Cine Appreciation Foundation మిగిలిన ఫిల్మ్ సొసైటీలకు మార్గదర్శకమవుతుందనడంలో సందేహం లేదు. పోయిన సంవత్సరం నుంచి మొదలయిన హైదరాబాదు అంతర్జాతీయ చలన చిత్రోత్సవం, త్వరలో జరగబోయే ముంబాయి చలన చిత్రోత్సవాలు కూడా ఫిల్మ్ సొసైటీ ల చే నిర్వహింపబడుతున్న విషయం ఇక్కడ గమనార్హం.

రెండవ హైదరాబాదు అంతర్జాతీయ చలన చిత్రోత్సవం

Posted: Jan 1st, 08 by వెంకట



కొత్త సంవత్సరం ఎలా మొదలయిందో లేదో హైదరాబాదు సినీ అభిమానులకు పెద్ద సందగ్గే మొదలవ్వబోతుంది. హైదరాబాదు అంతర్జాతీయ చలనచిత్రోత్సవం ఇంకోరెండు రోజుల్లో మొదలవబోతుందన్న సంగతి తెలిసేపుటుంది. 2006 లో హైదరాబాదు ఫిల్మ్ క్లబ్ వారు పూనుకుని నిర్వహించిన ఈ చిత్రోత్సవం ఈ కొత్త సంవత్సరంలో కొత్త ముందుగానే నిర్వహిస్తున్నారు. ఈ సంవత్సరానికి ఇది ప్రపంచంలో మొట్టమొదటి అంతర్జాతీయ చలన చిత్రోత్సవం కాబోలు!

దాదాపు నలభై దేశాలకు చెందిన 150 సినీమాలు ఈ చిత్రోత్సవంలో ప్రదర్శింపబడుతున్నాయి. వారం రోజుల్లో 150 సినీమాలు చూడడం ఎవ్వరికీ

సాధ్యం కాదు కానీ వీలయినన్ని మంచి సినిమాలు ఇక్కడ చూసే అవకాశం దక్కుతుంది. ఈ సంతకర్తరం ప్రముఖ కొరియన్ సినిమా దర్శకుడు Im Kwon-taek రూపొందించిన 8 సినిమాలు retrospective విభాగంలో ప్రదర్శింపబడనున్నాయి. ఆ సినిమాల గురించిన ఘోరి వివరాలు ఇక్కడ (<http://chennaionline.com/Film/filmfest/Dec07/12film27.asp>) వదిలి తెలుసుకోవచ్చు.

అలాగే ప్రతి సంతకర్తరం ఒక్కో దేశానికి సంబంధించిన సినిమాలపై దృష్టి కేంద్రీకరిస్తూ focus విభాగంలో ఈ సారి హంగరీ దేశం సినిమాలు ప్రదర్శించనున్నారు. ఈ విభాగంలో ప్రదర్శిస్తున్న సినిమాలు ఇవే:

- Porcelain Doll
- Dealer
- Hukkle
- Temptations
- Vagabond

మనకు పెద్దగా తెలియని హంగరీ దేశం నుంచి సినిమాలు ప్రదర్శించడం బాగానే ఉంది కానీ, ఆ దేశానికి చెందిన అత్యంత ముఖ్యమైన దర్శకుల్లో ఒకరయిన Bela Tarr సినిమా ఒక్కటి కూడా ఈ ప్రదర్శనలో చోటు చేసుకోకపోవడం పెద్ద వెలితే!

ఇవికాకుండా ఇక్కడ ప్రదర్శించే ఎన్నో సినిమాలు ఇరివరకే వివిధ చిత్రోత్పన్నాల్లో ప్రదర్శించబడి అవార్డులు సైతం గెలుచుకున్నాయి. ఈ చిత్రోత్పన్నంలో మీరు పొగ్గొంటున్నట్లయితే ఈ క్రింది పేర్కొన్న సినిమాలు మాత్రం మిస్సవ్వకండి.

- Donkey in Lahore
- 4 Months, 3 Weeks and 2 Days
- Aria
- Ore Kadal
- Naalu Pennungal

అలాగే ఈ చిత్రోత్పన్నం హాజరయ్యే ప్రతి ఒక్కరూ మిస్ కాకుండా చూడాలైన సినిమాలు మూడు ఉన్నాయి. అవి మృతాశ్ సేన్ దర్శకత్వం వహించిన భువన్ సోమే, Antonioni దర్శకత్వం వహించిన Red Desert మరియు Ingmar Bergman దర్శకత్వంలో వచ్చిన The Face. 2007 లో మరణించిన KK Mahajan (భువన్ సోమే సినిమా దర్శాఫర్), ప్రఖ్యాత ఇటాలియన్ సినిమా దర్శకుడు Antonioni, మరియు స్విడెన్ కి చెందిన Ingmar Bergman లకు శ్రద్ధాంజలి ఘటిస్తూ ఈ సినిమాలు ప్రదర్శింపబడనున్నాయి. Red Desert, Bhuvan Some సినిమాలు ఫర్వాలేదు కానీ, The face (ఇదే సినిమా The Magician కూడా పిలవబడుతుంది) కంటే ఎన్నో మంచి సినిమాలు Bergman రూపొందించారు. వాటిలో ఏదైనా సినిమా ప్రదర్శిస్తే బావుండేదేమో!

ఇవే కాకుండా ఇంకా ఎన్నో మంచి సినిమాలు ఇక్కడ ప్రదర్శింపబడుతాయి. ఇక్కడ ప్రదర్శించే సినిమా పూర్తి వివరాలు ఇక్కడ (http://hiff.co.in/list_films.htm) నుంచి పొందవచ్చు . రెండవ హైదరాబాదు అంతర్జాతీయ చలనచిత్రోత్సవం గురించి మరిన్ని వార్తలు, సమీక్షలు, విశేషాల కొరకై నవతరంగం కి తిరిగిరండి.

రెండు చిత్రోత్సవాలు

Posted: Jan 11th, 08 by మంజుల

Bay Area లో ఉండడం వల్ల చాలా లాభాలు ఉన్నాయి. సంగీతం, hiking, సినిమాలు, రకరకాల వంటకాలు, అందులో కొన్ని.

ఇక్కడ జనాలకి సినిమాలు అందులోనూ foreign films and independent films అంటే మరి మక్కువ. అందుకే ఎప్పుడు ఏవో film festivals అవుతూ ఉంటాయి. ఈ నెలలో రెండు festivals ఉన్నాయి.

మొదటిది Berlin and Beyond. దీంట్లో Germany, Austria ఇంకా Switzerland సినిమాలు ప్రదర్శిస్తున్నారు. చాల మటుకు కొత్త సినిమాలే అయినా కొన్ని పాతవి కూడ ఉన్నాయి. నేను ఇంతకు ముందు 2 German సినిమాలే చూసాను. అవి Das Boot, Lives of Others. నేను ఈ festival లో ఏ సినిమాలు చూడాలో ఇంక నిర్ణయించుకోలేదు. ఇప్పుడూ కూర్చుని ఈ చిత్రాల synopsis చదివి నిర్ణయించుకోవాలి. List link ఇది http://www.berlinandbeyond.com/pages/directors_all.html. మీరు ఏదయినా recommend చేస్తే చూడడానికి ప్రయత్నిస్తాను.

ఇక రెండవది Noir City. Hollywood Noir Films దీంట్లో ప్రదర్శిస్తున్నారు. మొత్తం ఇరవై సినిమాలు. దీనిలో చిత్రాలు, నా convenience ని బట్టి చూడడమే. మీరు ఒకవేళ Bay Area లో ఉంటే తప్పకుండా చూడండి.

అఖిర ముక్క, San Francisco Castro Theatre లో సినిమా చూసే experience ఏ వేరు. ఇది చాలా పాత theatre. చాలా పెద్దది కూడాను. తొటి చలన చిత్రాభిమానులతో కూర్చుని సినిమా చూస్తే వచ్చే అనందం, ఇంక దేంట్లో ఉంటుంది?

ఇది మొట్ట మొొ దటి Telugu blog. ఏమయినా suggestions ఉంటే ఇవ్వగలరు.

చిత్రోత్సవం స్థూలదృష్ట

Posted: Jan 14th, 08 by రాకేష్వర రావు



నేను హైదరాబాదు చలనచిత్రోత్సవానికి వెళ్లాను. అందరూ ఎలావుంది ఉత్సవం అని అడుగుతూంటారు. ఒక్క ముక్కలో చెప్పాలంటే చాలా చాలా బాగుంది. పది రోజుల కాళీ చూసుకొని, వెయ్యి కీమీలు వెళ్లి చూసిన ఫలితం దక్కింది. మీకు ఎప్పుడైనా ఇలాంటి అవకాశం వస్తే తప్పక చూడండి. హైదరాబాదులో ఇంత మంచి సినిమాలు ఇంత మంచి థియేటరుల్లో అడతాయా అని అబ్బురపోతారు.

ఐదు వందల రూపయల పాసుకి, అక్కడ ముప్పై ఐదు అటలలో వేస్తున్న నూటయ్యైసినిమాలు ఎన్నైనా చూడవచ్చు. నేను నా మఱికి ఆ ముప్పై ఐదు అటలలో ఇజవయ్యెక్క సినిమాలూ ఒక లఘుచిత్రం రెండు దాకుమెంటరీలూ చూసాను. ఇక చిత్రోత్సవం ఒక ఆదృశమైన అనుభూతి. అది ముగిసి నాలుగు రోజులై నాలుగు పూర్ణ వెళ్లిన పదప కూడా దాని ప్రభావం ఇంకా నాపై వుంది. అన్ని సినిమా సంబంధిత మతీయు ఇతర అనుభవాలను ఒక్కటొక్కటి ఇక్కడ మీతో పంచుకోవాలి. ఊ ని ఎక్కడ మొదలు పెట్టాలో అర్థంకావట్లేదు. ఎక్కడో చోట మొదలు పెట్టాలి కాబట్టి ఇలా మీ కోసం నేను చూసిన సినిమాల జాబితా ఇక్కడ ఇస్తాను. మీకు అంగ్ల లిపి చదవడం వచ్చని విశ్వసిస్తూ...

గురవారం జనవరి 3

Teeth of Love - చైపీసు - ౨౦౦౬

శుక్రవారం జనవరి ౪

Surrogate Mother - కొరియను - ౧౯౮౬

Oneway ticket to Mombossa - ఫిస్సిషు - ౨౦౦౨

శనివారం జనవరి ౫

The Face - స్వీడిషు - ౧౯౫౮

జాతింగా ఇత్యాది - ఆస్ట్రేలియ - ౨౦౦౭

A Time for Drunken Horses - ఇరానియను - ౨౦౦౦

Not Here to be Loved - ఫ్రెంచి - ౨౦౦౫

ఆదివారం జనవరి ౬

ఒరే కడల్ - మలయాళీ - ౨౦౦౭

Change of Address - ఫ్రెంచి - ౨౦౦౬

సిజాన్ మల్క్ - మెక్సికను (స్పానిషు) - ౨౦౦౭

సోమవారం జనవరి ౭

సోప్యోజె - కొరియను - ౧౯౯౩

Upswing - ఫిన్లిష్ - ౨౦౦౩

Forgetting Cheyenne - ఫ్రెంచి - ౨౦౦౬

మంగళవారం జనవరి ౮

Echoes of Sunshine (Documentary) - అస్సామీ

వెష్ వెష్ - ఫ్రెంచి - ౨౦౦౨

Ice Cream, I Scream - టర్కీ - ౨౦౦౬

వైవా కూబా - క్యూబను(స్పానిషు) - ౨౦౦౫

బుధవారం జనవరి ౯

Chunhyang - కొరియను - ౨౦౦౦

El Benny - క్యూబను(స్పానిషు) - ౨౦౦౬

Borrowed Bride - టర్కీ - ౨౦౦౬

గురువారం జనవరి ౧౦

రాళ్లు (లఘు చిత్రం) - తెలుగు - ౨౦౦౭

Shifting Prophecy (documentary) - ఇంగ్లీషు

When you descend from Heaven - ఫ్రెంచి - ౨౦౦౩

Neighbourhood Cuba - క్యూబను(స్పానిషు) - ౨౦౦౫

దేశాల వారీగా వెప్పాలంటే

ఐదు ఫ్రెంచి సినిమాలు, మూడు క్యూబను ఒక మెక్సికను ఐన మొత్తం నాలుగు స్పానిషు సినిమాలు, మూడు కొరియను, రెండు టర్కీ, రెండు ఫిన్లిష్, తలా ఒకటిగా స్వీడిష్, మలయాళీ, అస్సామీ, ఇరానియను.

చూసిన సినిమాలన్నిటా గురించి రోజువారీగా నవతరంగంతో వ్రాస్తాను. చూసిన చాలా మంచి సినిమాల గురించి ప్రత్యేకంగా వ్రాస్తాను. ఆలానే చలనచిత్రోత్సవ నిర్వాహణ గురించి కూడా టపాలు ఆశించగలరు.

హైదరాబాదు చలనచిత్రోత్సవ విశేషాలు

Posted: Jan 15th, 08 by వెంకట్



రెండవ హైదరాబాదు చలనచిత్రోత్సవం ఈ నెల 3 నుండి పరి వరకూ జరిగిన సంగతి తెలిసిందే. గతంలో కంటే ఎంతో వైభవంగా జరిగిన ఈ చలన చిత్రోత్సవం విజయవంతం కావడం రాబోయే రోజుల్లో తెలుగు ప్రేక్షకులు మరిన్ని ఉత్తమ చలన చిత్రాలు చూడగలిగే అవకాశం వుంది.

ఈ చిత్రోత్సవంలో వరుసగా రెండో సారి అవార్డు గెలుచుకున్న ప్రముఖ నటుడు, రచయిత తనికెళ్ళ భరణి గారికి నవతరంగం ద్వారా అభినందనలు.

అలాగే మిగిలిన విశేషాలకూ నవతరంగం ద్వారా మా హృదయపూర్వక అభినందనలు.

జనవరి పదవ తేదీన ముగిసిన రెండవ అంతర్జాతీయ చలనచిత్రోత్సవం లో అవార్డులు గెలుచుకున్న విశేషాలు ఇవరాలు:

Non-Fiction (1-45 ఏమిషాలు)

ఉత్తమ చలనచిత్రం

Anamika - Rajesh Touchriver

Reaching the unreachable...exploring the risky and showing reality in its truest form is what Anamika-The Nameless does on the issue of trafficking of women and children for the purposes of commercial sexual exploitation. Shot in various red light areas with actual testimonies of victims this documentary is a bold attempt to portray the murkier realities of the flesh trade market.

ఉత్తమ దర్శకుడు

Shifting Prophecy-Merajur Rehman Baruah

A film on the struggle of rural Muslim women in particular Sherifa Khanam to fight the sexist rulings of the conventional Jamaat (a group of Islamic male elders who decide on family issues of marriage, dowry, divorce etc) and patriarchal social order in Tamil Nadu.

For the last seven years Merajur Rahman Baruah has been involved in making documentaries and television programmes in various capacities on a plethora of issues ranging from art and sculptures, sexuality, issues on conflict, human rights and communalism to environmental issues. Many of the documentary films he was associated with have received wide appreciation and won many awards.

Non-Fiction (1-15 నిమిషాలు)

ఉత్తమ చలనచిత్రం

'Juxtapose' directed by Anindya Dey

ఉత్తమ దర్శకుడు

Blue Cross-Tanikella Bharani

Fiction(1-45 నిమిషాలు)

ఉత్తమ చలనచిత్రం

'Ichhe Dana' directed by Rwita Dutta

Ichhe Dana revolves around two women, one named Dana (Amina Khan) who is Bengali and lives in a plush apartment in Kolkata and Aina (Ananya Kasaravalli), a rustic girl from a different state who worked as a labourer in rural Bengal but was killed by the villagers who labelled her a witch because when she became pregnant, she refused to abort the baby. Dana is a beautiful young girl who has lost her mother while very young and has a rich father who is too steeped in his affluence and his jet setting business to care about what is happening to his only child. Dana is a loner who lives in self-imposed isolation and is alienated from the mainstream so much so that she develops suicidal tendencies. In one such suicide attempt, a young man saves her life and urges her to keep on living, come what may. He nurtured dreams of going to the US and making it big. They have a brief relationship and Dana gets pregnant. But the man is no longer a part of her life by then. The film is an interaction between the live Dana and the dead Aina who suddenly surfaces in Dana's life when the latter learns that she is pregnant, urging her, arguing with her, persuading her to continue with the pregnancy and become a mother. Will Dana keep the baby and find a new meaning in her life? Or will she, like her dead alter ego Aina, abort the child?

మరిన్ని విశేషాల కొరకు ఇక్కడ (<http://www.upperstall.com/Bengali/ichchedana.html>) చూడండి.

ఉత్తమ దర్శకుడు

'Stones' directed by Vema Giri

Fiction(1-15 నిమిషాలు)

ఉత్తమ చలనచిత్రం

'Time Out' directed by Deepak Rajgor

ఈ సినిమా గురించి మరిన్ని వివరాల కొరకు ఈ చిత్ర దర్శకుడు దీపక్ బ్లాగు ఇక్కడ

(<http://rajdeepcreations.blogspot.com/2007/12/why-time-out-film-is-made-friends-as-we.html>) చదవ్వండి

ఉత్తమ దర్శకుడు

'Voices of Tomorrow' directed by Pratima Jaidev

జ్యూరీ అవార్డులు

Kachara-JenniferAlphonse

జ్యూరీవే మెచ్చుకోబడ్డ చిత్రాలు

పచ్చవొట్టు-లతా మోహన్

24 Times 7 - T Varghese

సినిమాలో విధ్వంసమవుతున్న సీమ సంస్కృతి పై 'పాఠ్య'లో వ్యాసం

Posted: Jan 22nd, 08 by రాకేత్వర రావు

అంతర్జాల తెలుగు పత్రిక పార్లమెంటులో రాయలసీమ వాసి అయిన విశ్వప్రసాద్ గారు, నేటి తెలుగు సినిమా కర్తలు రాయలసీమ సంస్కృతి పేరిట తెరకెక్కిస్తున్న హింసాభాండసీ, జగుప్సాకరమైన సంభాషణలనీ విమర్శిస్తూ వ్యాసాన్ని వ్రాసారు.

“గ్రామ పార్టీల సమన్వయ కమిటీ 'సహానుభూతి' కూడా లేని వాళ్లందరూ సీమ గ్రామపార్టీల కథలను రాసుకుని ఈ ప్రాంత సంస్కృతిని వక్రీకరించి సినిమాలు తీసి ఆంధ్రదేశమంతటా వెదజల్లడం సీమవాసులు చేసుకున్న దురదృష్టం... చిత్రసీమ ప్రముఖులు సీమకు చేస్తున్న తిరని ద్రోహం... నేరం...”

పూర్తివ్యాసం ఇక్కడ. (<http://poddu.net/?p=454>)

కొత్త సినిమా నమిషాలు

Posted: Jan 13th, 08 by వెంకట్

ఈ మధ్యనే విడుదలయిన హిందీ సినిమా 'తారే జుమీన్ పర్ సినిమా' గుడించి నాగరాజు గారు వివరణాత్మకంగా వ్రాసిన సమీక్ష "నేలకొడిగిన ఇంద్రధనుస్సు" ఆయన బ్లాగులో వదవండి(<http://canopusconsulting.com/salabanjhikalu/?p=57>).

"అమీర్ ఖాన్ కి మంచి కథలు ఎన్నుకోవటం తెలుసు, సినిమాకి కావల్సిన సెట్టింగులూ, అందమైన సీన్లు తయారు చేసుకోవటం తెలుసు. కానీ, సినిమా లాంటి ఒక అతి శక్తివంతమైన విశువల్ మీడియమ్ లికి ఎలా వాడుకోవాలో ఇంకా పట్టుబడినట్టుగా లేదు. అనవసరంగా చాలా సాగదీసాడు. ప్రేక్షకుల హృదయంలో వెరగని ముద్రపడేటట్టుగా చెప్పటానికి - పెద్ద పెద్ద డైలాగులూ, ఒకటే విషయాన్ని పది పదిహేను సార్లు రకరకాలుగా చూపనవసరం లేదు. ఒక గొప్ప డైరెక్టరు చాతుర్యమంతా - స్థలకాలాలని ఎంత పొదుపుగా వాడాడనే దానిమీద ఆధారపడి ఉంటుంది."

పోయిన సంవత్సరం ఆఖర్లో విడుదలయ్యి, మంచి విజయం సాధించిన "అనసూయ" సినిమా తనకి ఎందుకు నచ్చిందో నవీన్ తన బ్లాగులో చెప్తున్నాడు. వినండి(http://gsnaveen.wordpress.com/2008/01/07/anasuya_review/)

రవిబాబు నిన్ను ఈ విషయాల్లో శభాష్ అనకుండా ఉండలేకపోతున్నాను ...

1) అందల్లాగా హీరోయిన్ ను అంగం ప్రదర్శన చేస్తూ...మగాడంటే వీడే (హీరో)...వీడిని తైల్లో పెట్టడమే నా జీవితాశయం అని కాకుండా..హీరోయిన్ ను కథకు నాయిక అని...అమెకు మనసుతో పాటు వ్యక్తిత్వం ఉంటుందని చూపినందుకు.

2) కుర్ర 'ప్రేమ' కథలతో వినగిపోయిన మాకు ఒక మంచి డ్రిల్లరు అందించినందుకు.....

నక్షత్రాలు వేల మీద...మరో TZP నమిష

Posted: Jan 15th, 08 by వెంకట్

నా మదిలో బ్లాగు రచయిత ప్రవీణ్ తన అభిమాన నటుడు నటించి దర్శకత్వం వహించిన 'తారే జుమీన్ పర్ ' సినిమా గుడించి ఇక్కడ(http://praveengarlapati.blogspot.com/2008/01/blog-post_15.html) రాస్తున్నారు..

“కొన్ని సినీమాలని డెక్కికాలిటీ దృష్టితో చూడలేము. డెక్కికల్లా ఇది వంద పర్యెంటు కరెక్టుగా లేదు అని మార్కులు వేయలేము. కొన్ని చోట్ల ఎసెన్సు గుర్తించడం ముఖ్యం. ఆ సినీమా తెచ్చిన ఆపేర్డెన్ ముఖ్యం. అనుభవించిన వారికి మాత్రం ఈ సినీమాలోని విషయాలు అర్థమవుతాయి.”

ఈ సినీమా సమీక్ష కాదు, ప్రవీణ్ బ్లాగుతో 12 Angry Men, The breakfast Club సినీమాలా సమీక్షలు కూడా వున్నాయి.

Postmen in the Mountains - చైనా

Posted: Jan 19th, 08 by ప్రసాద్ సామంతపూడి

పరర్డ్ సినీమాలలో నేను చూసిన వాటిల్లో నాకు మంచివి అనిపించినవి మీకు పరిచయం చేసే ప్రయత్నంలో ఉన్నాను. ఈ క్రింది చైనీస్ సినీమాతో ప్రారంభిస్తున్నాను.

Postmen in the Mountains - చైనా

(<http://sadulovesmovies.blogspot.com/2008/01/postmen-in-mountains.html>)

ముందు ముందు మరిన్ని మంచి చిత్రాల గురించి నవతరంగంలో వ్రాస్తాను.

జోధా అక్బర్

Posted: Jan 22nd, 08 by రాకేశ్వర రావు

వారి వ్యయాలతో జోధా అక్బర్ సినీమా వస్తున్న తరుణంలో, “దీప్తి ధార” బ్లాగరు పీమకుర్తి ఘాస్కర్ రావు గారు అక్బర్ జీవితం గురించి కొన్ని చారిత్రక ప్రశ్నలు మీ ముందుకు తెస్తున్నారు.

“అక్బర్ చరిత్రను పొందుపరిచిన అక్బర్నామా లో జోధాబాయి ప్రస్తావనే లేదని చరిత్రకారులు చెప్తున్నారు. అక్బర్, కవ్వనా వంశం, అంబర్ లోని, థార్ మలే పుత్రిక హీరా కువారి ను వివాహం చేసుకున్నట్లుగా తెలుస్తుంది. అక్బర్ తన కొత్త మతం రిస్-ఎ-ఇలాహ్ ని ప్రకటించి, ఈమెకు మరియు జమాని (ప్రపంచానికి మేరి) అనే బిరుదు ఇచ్చాడు. హీరా కువారి ను వివాహమాడటం లో రాజనీతిజ్ఞత వుంది.”

పూర్తి టపా ఇక్కడ (http://deeptidhaara.blogspot.com/2008/01/blog-post_19.html)

వదవగలరు.